

[179-?]

Plates 1-6 revised (imprint, Demarteau's address, references to the king deleted)

ETUDES D'ANATOMIE A L'USAGE DES PEINTRES



PAR CHARLE MONNET PEINTRE,

ET GRAVÉS PAR DEMARTEAU.

A Paris chez l'Auteur, Cloître Saint Benoît, N° 350.

N° 1. Livre 1er


WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

AVERTISSEMENT

Persuadé de l'extrême necessité de l'étude de l'Anatomie une des parties fondamentales du dessein, sans laquelle on ne peut que s'égarer, et se former une manière éloignée du vrai; elle seule, peut nous apprendre à concevoir et pénétrer les beautés de l'Antique et de la Nature, ce but de perfection que nous cherchons tous à approcher. La correction du dessein est une chose si nécessaire dans la peinture, qu'un peintre qui en est dépourvu est obligé de faire des miracles d'ailleurs pour reparer ce qui lui manque. On ne peut donc se livrer trop tôt a cette etude qui n est pas si effrayante qu'on se le figure d'abord: six mois bien employés en apprendront autant qu'on doit en avoir besoin pour toute la vie, avec une etude constante du modele auquel on doit les comparer; c'est le moyen de ne point suivre un chemin en aveugle, et savoir s'arrêter et se fixer, le seul moyen de rendre raison des contours et de les faire justes, de savoir articuler les muscles dans leurs actions et de les rendre doux et coulans dans leur repos. Ceux qui n'en ont qu'une legère idée, veulent en faire parade, ils caractérisent les muscles en toute rencontre, ce qui fait appercevoir plutôt leur ignorance. Penetré dis-je de cette necessité, comme aussi qu'il n'y a qu'un peintre qui puisse la rendre intelligible à un autre peintre, je fais part aux jeunes étudians d'une suite d'etudes que j'ai faites et que j'ai arrangé de manière qu'elle peut être regardée comme un cours complet d'anatomie relativement à la peinture, denué de tous les embaras qui ne peuvent qu'embrouiller, et qui ont rebuté jusqu'à présent la plupart des jeunes gens; les demonstrateurs d'anatomie étant chirurgiens, ont beaucoup de difficultés à s'accomoder et se restreindre a ce qui est necessaire aux peintres: d'ailleurs, l'ordre qu'ils observent dans leurs cours, les rendent inintelligibles pour nous au premier instant. Ce n'est donc que par une etude constante et refléchie que nous pouvons parvenir à debrouiller ce qui nous est utile, et le mettre dans l'ordre qui nous est propre. Je crois avoir rempli cet objet dans cette suite que Mr. Demarteau a bien voulu graver dans la seule vue d'être utile au progrès des arts, en la mettant à la portée de tous les jeunes gens. Je souhaite qu'elle puisse attirer leur attention, et les engager à étudier une des parties des arts qu'ils embrassent, si necessaire à leur perfection. J'ai cru très necessaire de demontrer chaque partie en particulier avec leurs os à côté, pour mettre à portée de bien étudier leurs attachemens: il faut commencer par savoir le nom des os et des muscles de la partie que l'on veut étudier, pour s'en ressouvenir et s'en entretenir, l'origine et l'insertion des muscles, leurs formes dans leur repos, ensuite leurs offices; ce qui demontre la forme qu'ils doivent avoir dans leurs actions. Un muscle etant fortement attaché à une partie qui est son origine, il va s'inserer à une autre partie qu'il tire après lui dans son action. Chaque partie est composée de muscles qui font mouvoir la partie qui y est attachée: par exemple, le bras est composé des muscles qui font mouvoir l'avant-bras; l'avant-bras est composé de ceux qui font mouvoir la main et les doigts, ainsi des autres. J'ai donc pris chaque partie séparément pour éviter toutes sortes d'embaras, je démontre les muscles qui la composent, et j'explique à quoi ils sont destinés. Les jeunes gens doivent se ressouvenir qu'il y a une peau par dessus tout, qui y met de la molesse, et cette grace qui est le fruit d'une profonde étude. Pour la faire avec fruit, il ne faut pas trop embrasser de choses: il faut prendre chaque partie séparément, la copier plusieurs fois quand on la etudiée: il n'y a pas de meilleur moyen pour bien profiter de son etude, que de faire de ressouvenir et par cœur ce qu'on a fait dans la journée. Cette pratique produit plusieurs bons effets. 1º qu'on s'imprime plus avant dans l'esprit ce qu'on veut savoir. 2º que l'on s'attache plus à considerer l'original ou la nature lorsqu'on l'imite. 3º que l'on exerce sa memoire, ce qui est très essentiel dans quelqu'etude que ce soit, puisque le but du travail est de retenir ce que l'on etudie. Dans les traités d'anatomie que l'on a donné pour la peinture, on a negligé particulierem.t la tête, les pieds et les mains; j'ai cru qu'il etoit indispensable d'en donner les détails.

Cette Suite est divisée en sept Cahiers pour faciliter aux jeunes gens les moyens de l'acquerir; et se vend à Paris chés Demarteau Graveur, Cloître S. Benoît, Quartier S. Jacques, N.º 350.

PROPORTIONS GÉNÉRALES

L'Anatomie etablit la solidité du corps, et les proportions en forment la beauté. Les proportions sont redevables à l'anatomie de la verité de ses contours, et l'anatomie doit aux proportions la régularité. Elles se prêtent entr'elles un mutuel secours.

Il faut savoir les proportions générales du corps. On divise la figure en huit têtes. La premiere qui sert de regle aux autres, comprend la tête depuis le sommet jusqu'au menton; la seconde se marque au brechet; la troisieme, au nombril; la quatrieme, a la moitié du corps; la cinquieme, a la moitié de la cuisse; la sixieme, au dessous de l'articulation du genou; la septieme, a la moitié de la jambe et la huitieme au talon. Le bras etendu horizontalement, doit avoir, depuis la clavicule jusqu au bout des doigts, la moitié de la hauteur de la figure, par consequent quatre têtes. La premiere se marque depuis le milieu qui est la jonction des deux clavicules, jusqu'à l'épaule; la seconde varie selon la position du bras, elle se marque une partie au dessus de l'articulation du bras; l'autre, une partie au dessus de l'articulation du poignet, et la derniere, au bout des doigts.

Je ne marquerai point les grosseurs, ce n'est qu'une longue etude qui puisse les faire aprècier; d'ailleurs elles varient selon les etats et les âges.

Comme les beautés de la nature ne sont pas sans mélange, il faut avoir recours à l'antique qui en a fait un choix exquis pour tous les etats de la vie. Puisqu'il est constant que L'antique est la regle de la beauté, et que ses figures renferment non-seulement tout ce qu'il y a de plus beau dans les proportions, mais qu'elles sont encore la source des graces de l'expression, il faut la dessiner et s'en former une juste et forte idée qui apprenne à bien voir la nature et la rendre plus savament: néanmoins comme il y a dans la sculpture bien des choses qui ne conviennent point à la peinture; et que le Peintre ayant une infinité de difficultés de plus, a d'ailleurs des moyens d'imiter la nature plus parfaitement: il faut donc la regarder comme la nature epurée et la regle la plus sure de la perfection, comme un excellent livre d'etudes; considérant qu'elle a porté au plus haut degré, la noblesse, la grace des ensembles et des proportions, la justesse des caracteres, la science parfaite de l'anatomie, la pureté des formes dans tous les âges et dans tous les états possibles, depuis les Dieux jusqu'aux derniers des hommes. Mais il ne faut pas s'y attacher trop servilement; il faut considerer la nature à côté, et faire attention qu'il y a une peau, une couleur et une lumiere qui adoucit les objets et les rend plus agréables. Comme les proportions et l'anatomie sont le fondement du dessein, il est donc très necessaire d'en avoir une grande habitude avant que de se mettre à peindre, pour pouvoir employer les couleurs avec succès, et mettre sans peine chaque partie à la place et de la grandeur qu'elle doit être

A Paris chés Demarteau, Graveur, Cloître S. Benoît, Qᵉʳ S. Jacques, N.° 350.

N° 3



PROPORTIONS ET DIVISIONS DU SQUELETE

L'énumeration de tous les os qui composent le squelete, se montant à peu-près à 232, n'est pas nécessaire ; il suffit de bien savoir les principaux : Cette Figure et la suivante sont sur les mêmes proportions de la précédente : une des huit parties étant divisée en quatre servira d'echelle pour mesurer la longueur de chaque os.

Les os doivent être considerés relativement à leurs usages, comme autant de leviers mus par des puissances auxquelles ils servent d'appui et d'attache, ils soutiennent les autres parties du corps, et en sont comme la charpente. Pour l'intelligence de tous les differens noms, il faut savoir que la configuration des os varie beaucoup, y en ayant des grands, des moyens, des petits, des ronds, des larges. &c.

Les os longs se distinguent en partie moyenne, supérieure et inférieure : les os larges, en face externe et interne. Les Anatomistes ont donné le nom d'apophise en général à toute élevation au dessus de la superficie d'un os, elles sont aussi nommées Tête, Col, Condile, Tuberosité &c

Les os sont joints entr'eux par differens moyens, c'est cette jonction que l'on nomme articulation. On divise le squelete en Tête, Trone et Extrémité.

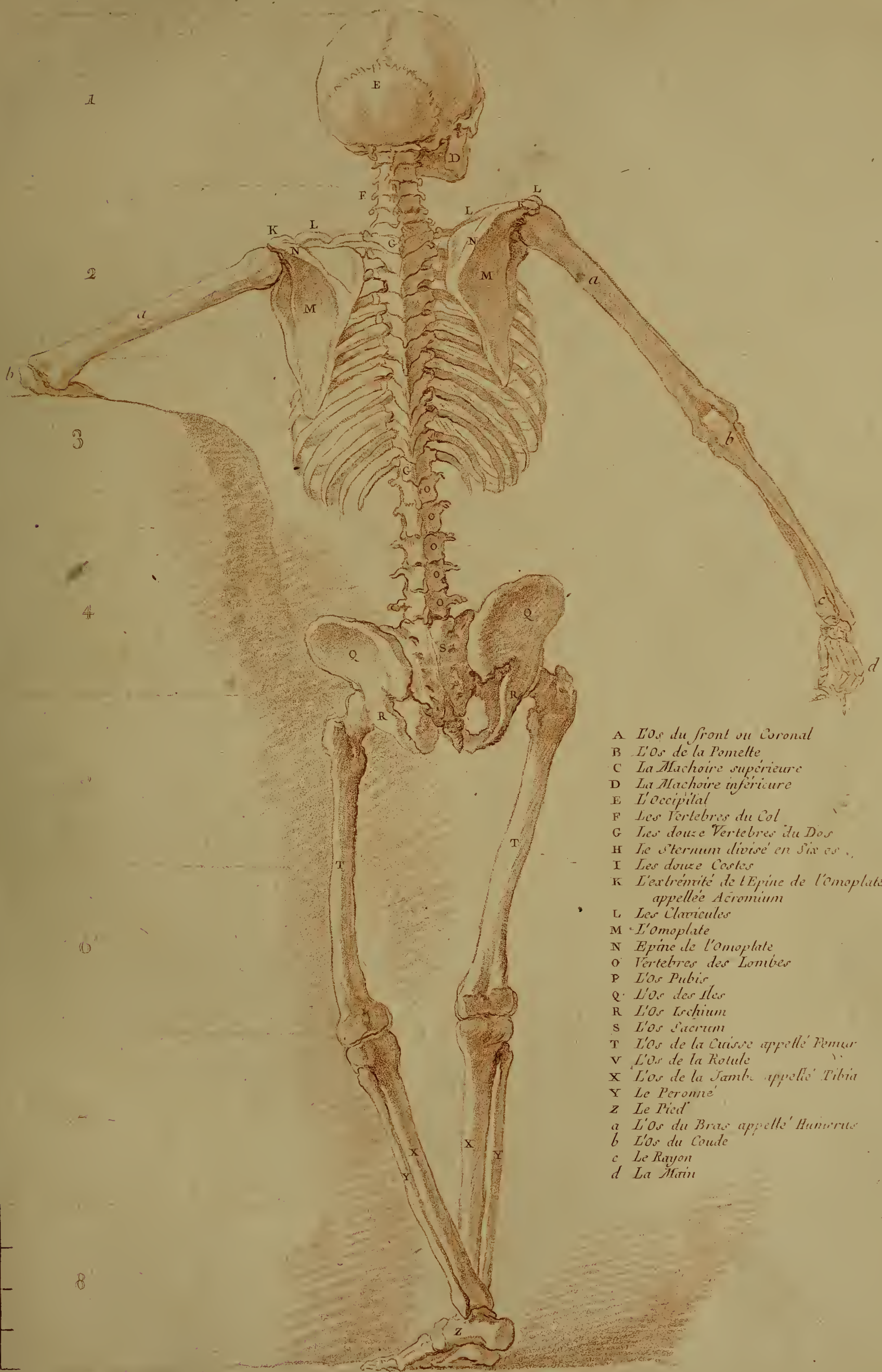
La Tête comprend le Crane et la face ; la face est composée de deux Machoires, une supérieure et l'autre inférieure. Le Trone comprend quatre parties, l'Epine, l'Omoplate, le Torax et le Bassin. Le Bassin est un grand os qui a plusieurs dénominations particulieres, selon les differens côtés : devant, il s'appelle l'Os Pubis, à côté, l'Os des Iles, et derriere l'Os Ischium. Les Extrémités sont au nombre de quatre, deux supérieures et deux inférieures. Les supérieures comprennent le Bras, l'avant-Bras et la Main.

Le Bras est composé d'un seul os, et l'avant-Bras est composé de deux, outre le mouvement de flection et d'extension qu'ils font ensemble : l'avant-Bras fait celui de pronation et de supination, pronation veut dire, lorsqu'on tourne le dedans de la Main vers la terre dans l'action du Bras droit de cette figure, alors les deux os se croisent : le mouvement de supination est le contraire, et lorsqu'on tourne le dedans de la Main vers le ciel. Les Extrémités inférieures se divisent en Cuisse, Rotule, Jambe et Pied.

L'os de la Cuisse est le plus grand de tout le corps, il est vouté par devant pour la commodité de s'asseoir et pour la fermeté du marcher ; la tête supérieure de cet os n'est point en droite ligne, au dessus elle se courbe du côté de l'Os Ischium où elle va s'emboiter. A l'articulation de l'Os de la Cuisse avec celui de la Jambe, il y a un petit os rond appellé Rotule qui empeche que les deux os ne flechissent en devant. La Jambe est composée de deux os comme à l'avant-Bras, mais ne fait pas d'autre mouvement que celui de flection et d'extension.

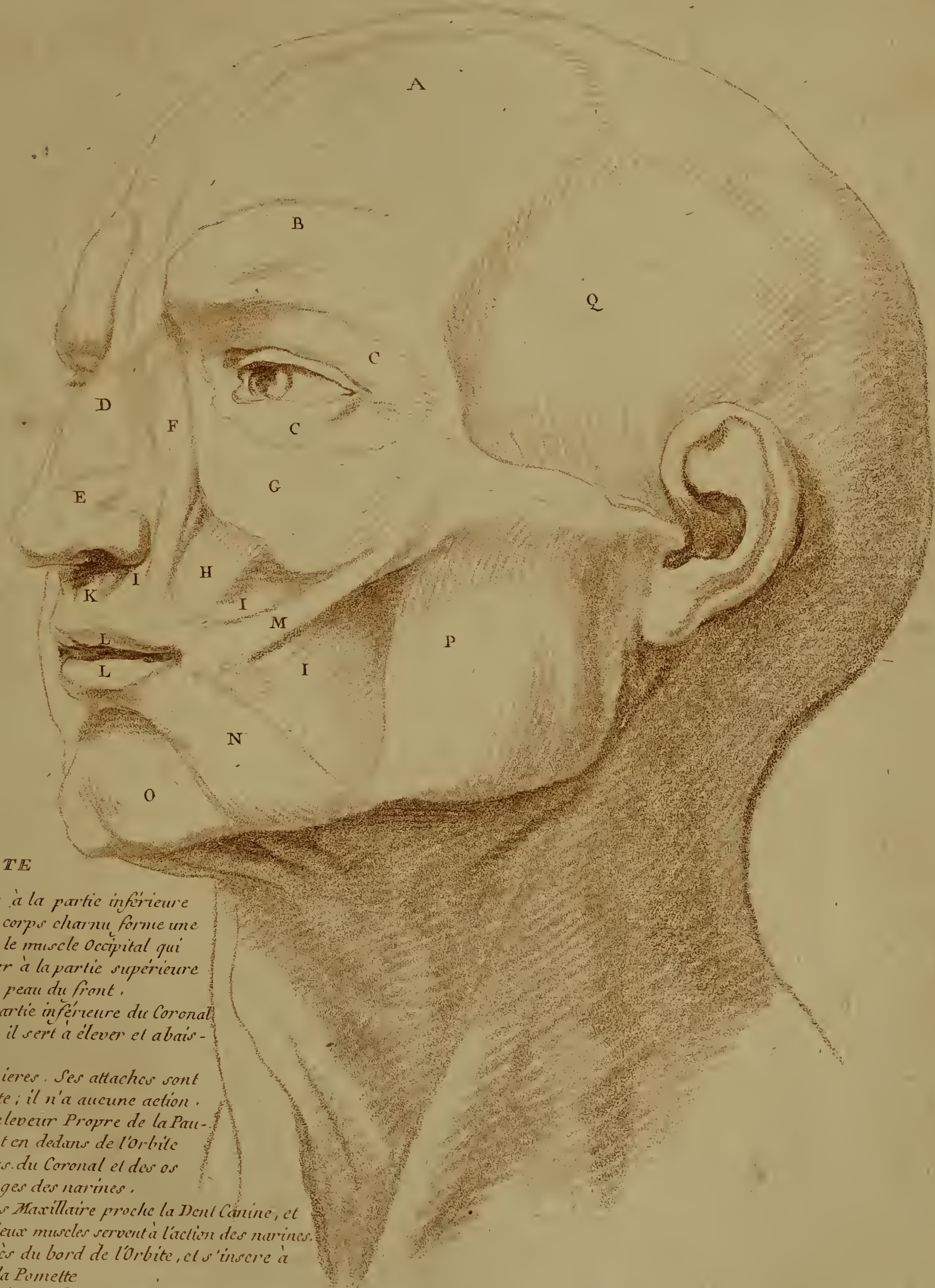
Chaque partie sera expliquée séparément en leur place ; je me suis attaché particulierement à l'articulation et à la jonction de chaque os, comme on est indispensablement obligé de les savoir, et auxquelles on doit porter le plus d'attention : j'ai négligé le ... de l'os comme etant toujours caché : j'ai fait cette figure ci et la suivante pour en donner l'ensemble général, ainsi que la forme de chaque os avec leurs proportions. Les noms des os sont à la table de la fig. suivante.

A Paris chés Demarteau Graveur, Cloître S. Benoît. Q^r S. Jacques. N° 350.



A Paris chés Demarteau, Graveur, Cloître S. Benoît, Quartier S. Jacques, N.° 350.

Il faut faire attention à l'origine des muscles, parce que de là dépend la qualité de son action; lorsqu'il agit il tire toujours du côté de son principe, pour y joindre la partie où il est inseré : ses extremités sont nerveuses et son milieu charnu, mais rempli de plusieurs fibres qui se joignant du côté de son insertion, forme un tendon qui est comme une corde fortement attaché à l'os. Ces cordes paroissent beaucoup dans les muscles des Extremités. Dans ceux du corps l'insertion est plus étendue, ce que l'on nomme communément Aponevrose. Tous les muscles sont doubles et pareils des deux côtés, c'est pourquoi il suffit d'expliquer ceux d'un côté.



MUSCLES DE LA TETE

A *Le Muscle Frontal a son origine à la partie inférieure du Coronal près de l'Orbite. Son corps charnu forme une Aponeuvrose qui se confond avec le muscle Occipital qui est au dessous, et vont se terminer à la partie supérieure du Coronal; ils servent à rider la peau du front.*

B *Le Sourciller a son origine à la partie inférieure du Coronal et se termine à la peau du Sourcil, il sert à élever et abaisser le Sourcil.*

C *L'Orbiculaire ou Muscles de Paupieres. Ses attaches sont à toute la circonference de l'Orbite; il n'a aucune action. Il y en a un dessous qui est le Releveur Propre de la Paupiere supérieure dont l'origine est en dedans de l'Orbite*

D *Le Piramidal a son origine au bas du Coronal et des os du nez, et se termine aux cartilages des narines.*

E *Le Myrtiforme a son origine à l'Os Maxillaire proche la Dent Canine, et se termine aux aîles du nez. Ces deux muscles servent à l'action des narines.*

F *Le Grand Incisif a son origine près du bord de l'Orbite, et s'insere à la levre supérieure.* G *L'Os de la Pomette*

H *Le Canin prend son origine à l'Avéole de la Dent Canine, et se termine à la commissure des levres*

I *Le Buccinateur a son origine à l'une et à l'autre Machoire proche des Dents Molaires, et se termine à la commissure des levres.*

K *Le Petit Incisif a son origine aux racines des Dents Incisives, et se termine à la levre supérieure intérieurement. Tous ces muscles sont ceux de la levre supérieure.*

L *L'Orbiculaire des levres est composé de deux plans de fibres charnues qui forment le bord des levres, et s'unissent aux commissures où ils se terminent.*

M *Le Zigomatique a ses attaches fixes à l'Os de la Pomette, et se termine à la commissure des levres. Ce muscle sert à l'expression du rire.*

N *Le Triangulaire a son origine à la base de la Machoire inférieure, et se termine proche la commissure des levres.*

O *Le Quarré a son origine au milieu de la Machoire inférieure, et se perd à la levre inférieure. Ces deux muscles servent à abaisser la levre inférieure, avec un muscle expliqué à la Planche ci-après*

P *Le Masseter a son origine à l'Os de la Pomette et à l'Apophise Zigomatique, et se termine à l'angle de la Machoire inférieure*

Q *Le Crotaphite a son attache au Temporal et au Parietal, et se termine à l'Apophise Coronoide de la Machoire inférieure. Ces deux muscles servent à relever, et sont très forts*

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche



4

R *Le Mastoïde a son origine au Sternum et à la Clavicule, et se termine à l'Apophise Mastoïde.*

S *Le Sterno-Hyoide a son origine à la partie supérieure du Sternum et se termine au corps de l'Os Hyoide.*

T *Le Costo-Hyoide a son origine à la côte supérieure de l'Omoplate, et se termine à l'Os Hyoide: ces muscles servent à abaisser l'Os Hyoide, il est élevé par*

V *Le Milohyoide a son origine à la Levre interne de la Machoire inférieure, et se termine à l'Os Hyoide, il est tiré obliquement par*

X *Le Stiohyoide prend son origine proche l'Apophise Mastoïde, et se termine aux cornes de l'Os Hyoide.*

Y *Le Digastrique a son origine à la Rainure Mastoïde, son corps charnu produit un tendon d'ou résulte un second corps charnu qui après s'être attaché à l'Os Hyoide, va se terminer à la Machoire inférieure, il sert à abaisser Z l'Os Hyoide*

1 *Portion du Releveur Propre expliqué à la figure suivante.*

2 *Portion du trapeze expliqué Planche 10.*

3 *Lieu où passent plusieurs muscles Extenseurs de la tête mais qui ne sont pas nécessaires, n'étant presque jamais articulés.*

4 *Le Peaucier ou muscle Grimacier, que quelques uns regardent comme abaisseur de la levre inférieure, et pretendent qu'il couvre tout le visage de ses fibres imperceptibles, prend son origine à la Clavicule, et va s'insérer à la Machoire inférieure et à la face; il est très mince et n'empêche point* [illegible] *qui sont de s*[illegible]

A Paris chez Demarteau [illegible] *du Roi rue de la Pelterie a la Cloche.*

1 Le Splenius prend son origine par plusieurs tendons aux Apophises Epineuses des Vertebres supérieures du Dos, et des inférieures du Col, et se partage en 2 portions dont l'une va se terminer aux Vertebres superieures du Col, et l'autre à l'Occipital.

2 Le Complexus a son origine aux Apophises transverses des Vertebres superieures du Dos, et à presque toutes celles du Col, et va se terminer à l'Occipital. Ces muscles servent à tenir la tête droite

3 Le Releveur Propre a son origine aux Apophises transverses de la 3e. 4e. et 5e. Vertebres du Col, et va s'inserer à l'angle supérieur de l'Omoplate, et sert à la tirer en haut.

4 Le Romboïde a son origine aux Apophises Epineuses des dernieres Vertebres du Col, et des superieures du Dos; il se termine à la base de l'Omoplate, et sert à la tirer en arrière.

5 Le Sur-Epineux a son origine et son attache dans toute la Fosse Sur-Epineuse de l'Omoplate, et se termine à la Grande Tuberosité de l'Humerus, et sert à relever le Bras avec

6 Le Deltoïde qui sera expliqué à la Planche 17.

7 Le Grand Rond a son origine à l'angle inférieure de l'Omoplate, et va se terminer à la partie supérieure de l'Humerus, et sert à abaisser le Bras avec le Grand Dorsal expliqué à la Planche 10.

8 Le Sous-Epineux prend son origine de toute la Fosse Soüs-Epineuse de l'Omoplate, et se Termine à la Grande Tuberosité de l'Humerus.

9 Le Petit Rond a ses attaches fixes à la Coste inférieure de l'Omoplate, et se termine comme le précédent. Ils servent à tirer le Bras en arriere.

10 Attache du Grand Dentelé.

11 Le Sacrolombaire vient de la Levre externe de l'Os des Iles, et se confond avec le Long Dorsal, et va s'inserer aux Vertebres du Col.

12 Le long Dorsal a son origine aux Epines de l'Os Sacrum, à toutes les Vertebres des Lombes, et se termine à celles du Col, il sert à soutenir le corps lorsqu'il est penché en devant, avec deux petits Muscles qui sont dessous marqués 0 et 0.

13 Le Dentelé Postérieur qui n'est presque pas sensible, il sert à la respiration.

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelleterie a la Cloche.

A

X

B

O

O

O

O

O

A Le Trapeze a son origine à l'Occipital, aux Epines des Vertebres du Col, et de toutes celles du Dos, et se termine à l'Epine de l'Omoplate, a l'Acromium et a la Clavicule; il sert à tirer l'Epaule en arriere et en enhaut.

B Le très Large prend son origine de l'Os Sacrum, de l'Os des Iles et de toutes les Vertebres des Lombes et de 6e ou 7 Vertebres du Torax, etant fort dilaté, revêtant tout ce qui est de fausses Costes, et la partie inferieure des 5 Costes vraies et inférieures du torax, passe d'un côté par dessus l'angle inférieur de l'Omoplate où il s'attache en passant, et va trouver l'Os du Bras où il s'attache, se joignant avec l'Abaisseur Propre. l'origine de ce Muscle et très mince et étendu; il n'empèche point du tout ceux qui sont dessous de paroître. Il est très charnu à son insertion; vous voyez la direction de ses Fibres depuis O jusqu'à X. Il tire le Bras en arrière et en bas obliquement.

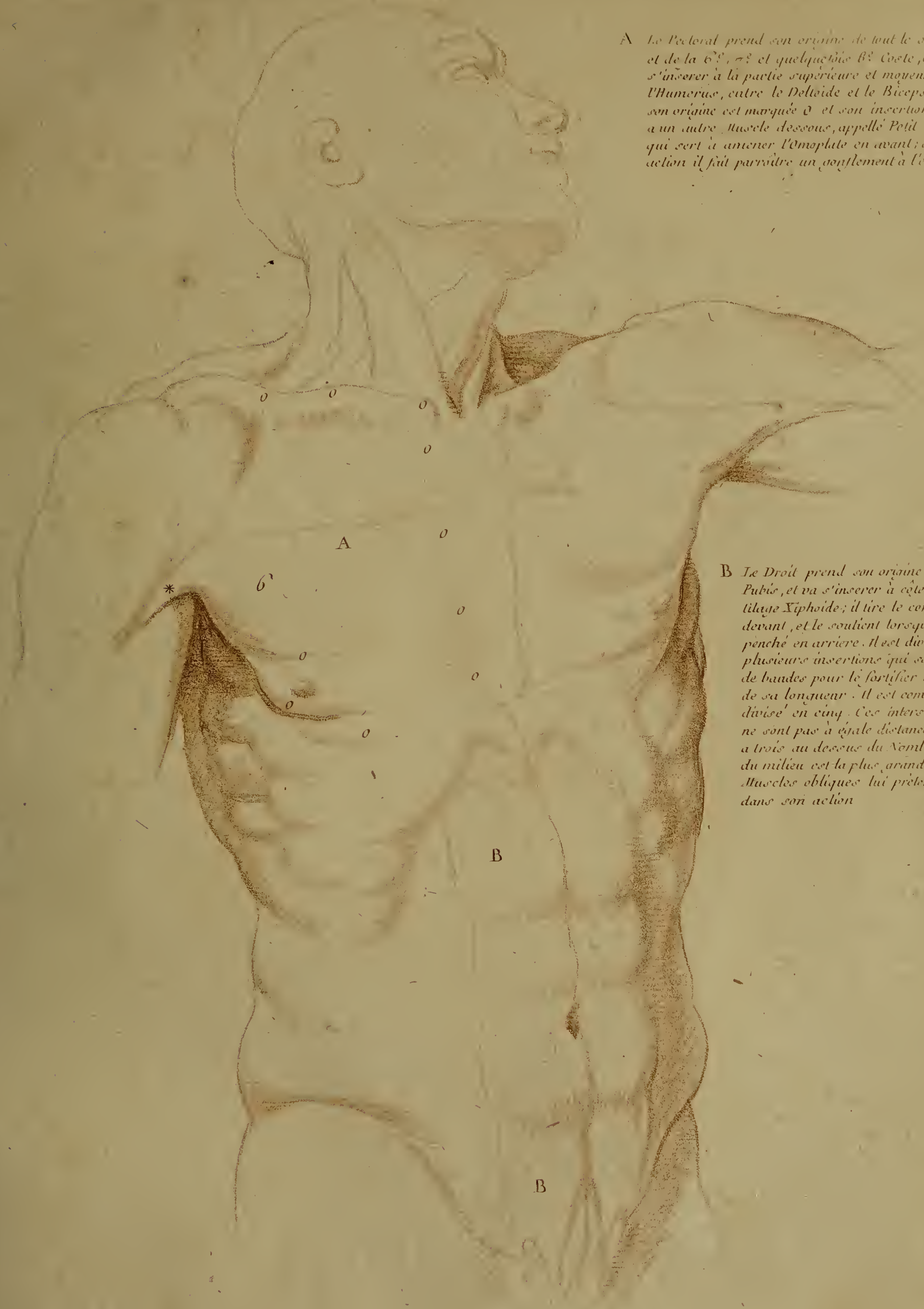
... Demarteau Graveur du Roi, rue de la Pelterie a la Cloche.

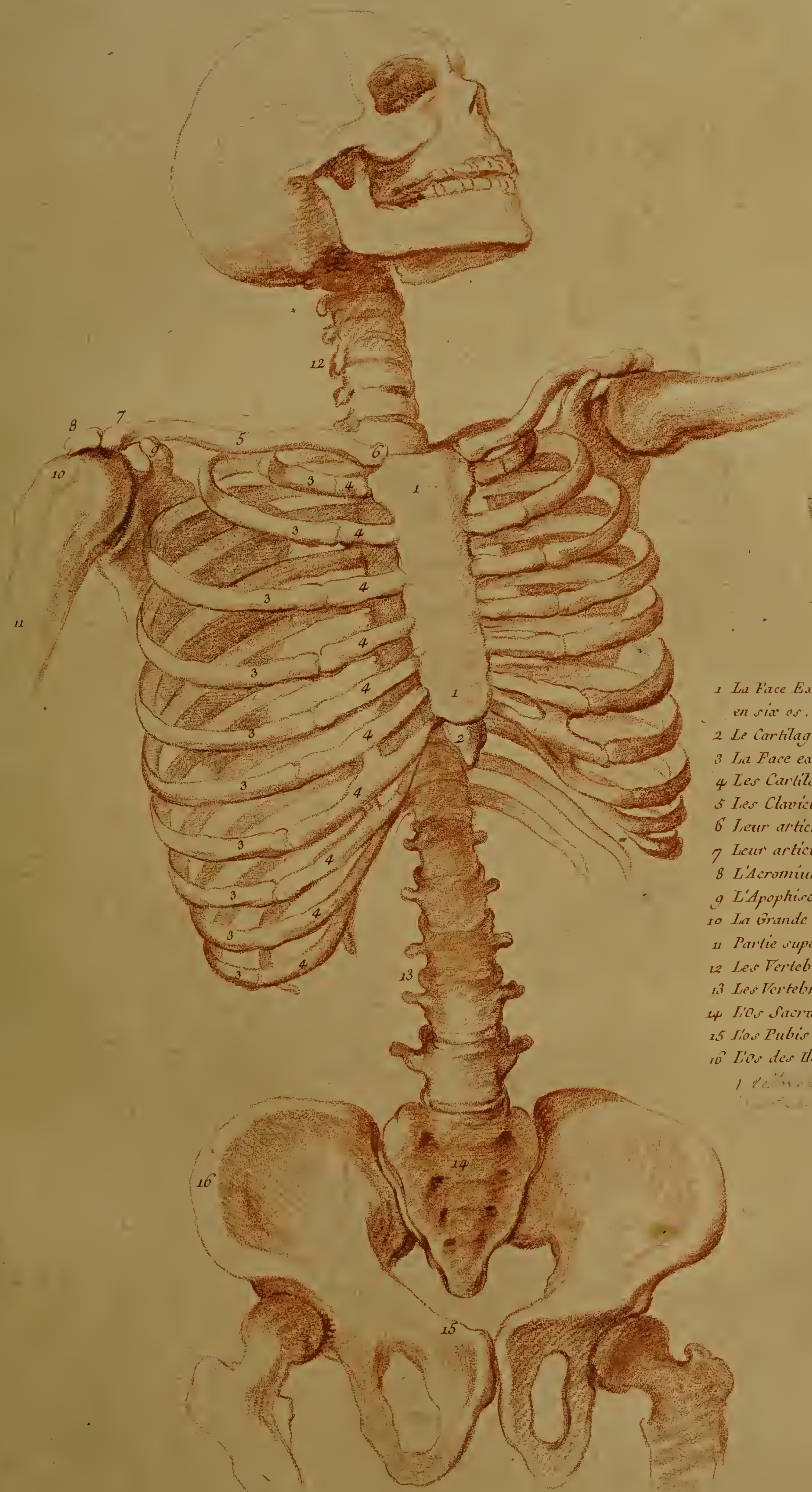


1 *Les Pariétaux*
2 *L'Occipital*
3 *Les sept Vertebres du Col*
4 *Les douze Vertebres du Dos*
0 *Les douze Costes dont les sept premieres sont vraies, et les cinq dernieres sont fausses parce-qu'elles ne s'articulent point avec le Sternum.*
5 *La Fosse sous-Epineuse de l'Omoplate*
6 *L'Angle inférieure. Lieu ou s'attache le Grand Rond et le très large en passant.*
7 *Fosse sur-Epineuse remplie par le sur-Epineux*
8 *l'Epine de l'Omoplate*
9 *L'Acromium où s'attache le Muscle Trapeze.*
10 *La Partie Postérieure des Clavicules*
12 *La Grande Tuberosité de l'Humerus.*
13 *Les Vertebres Lombaires*
14 *L'Os Sacrum*
15 *Le Coccyx*
16 *L'os des Iles*

N.° 11

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche


A
6
B
B
A Le Pectoral prend son origine de tout le Sternum
et de la 6.e, 7.e et quelquefois 8.e Coste, et va
s'inserer à la partie supérieure et moyenne de
l'Humerus, entre le Deltoide et le Biceps. Toute
son origine est marquée O et son insertion * Il y
a un autre Muscle dessous, appellé Petit Pectoral
qui sert à amener l'Omoplate en avant; dans son
action il fait paroître un gonflement à l'endroit
B Le Droit prend son origine de l'os
Pubis, et va s'inserer à côté du Car-
tilage Xiphoide; il tire le corps en
devant, et le soutient lorsqu'il est
penché en arriere. Il est divisé en
plusieurs insertions qui sont autant
de bandes pour le fortifier à cause
de sa longueur. Il est communément
divisé en cinq. Ces intersections
ne sont pas à égale distance; il y en
a trois au dessus du Nombril, celle
du milieu est la plus grande: les
Muscles obliques lui prêtent secours
dans son action



1 La Face Externe du Sternum divisée en six os.
2 Le Cartilage Xyphoïde ou le Brechet
3 La Face externe des Costes
4 Les Cartilages des Costes
5 Les Clavicules
6 Leur articulation avec le Sternum
7 Leur articulation avec l'Acromium
8 L'Acromium
9 L'Apophise Coracoïde
10 La Grande Tuberosité de l'Humerus
11 Partie supérieure et moyenne de cet os
12 Les Vertebres du Col
13 Les Vertebres Lombaires
14 L'Os Sacrum vu en dedans
15 L'os Pubis
16 L'Os des Iles

N.º 13

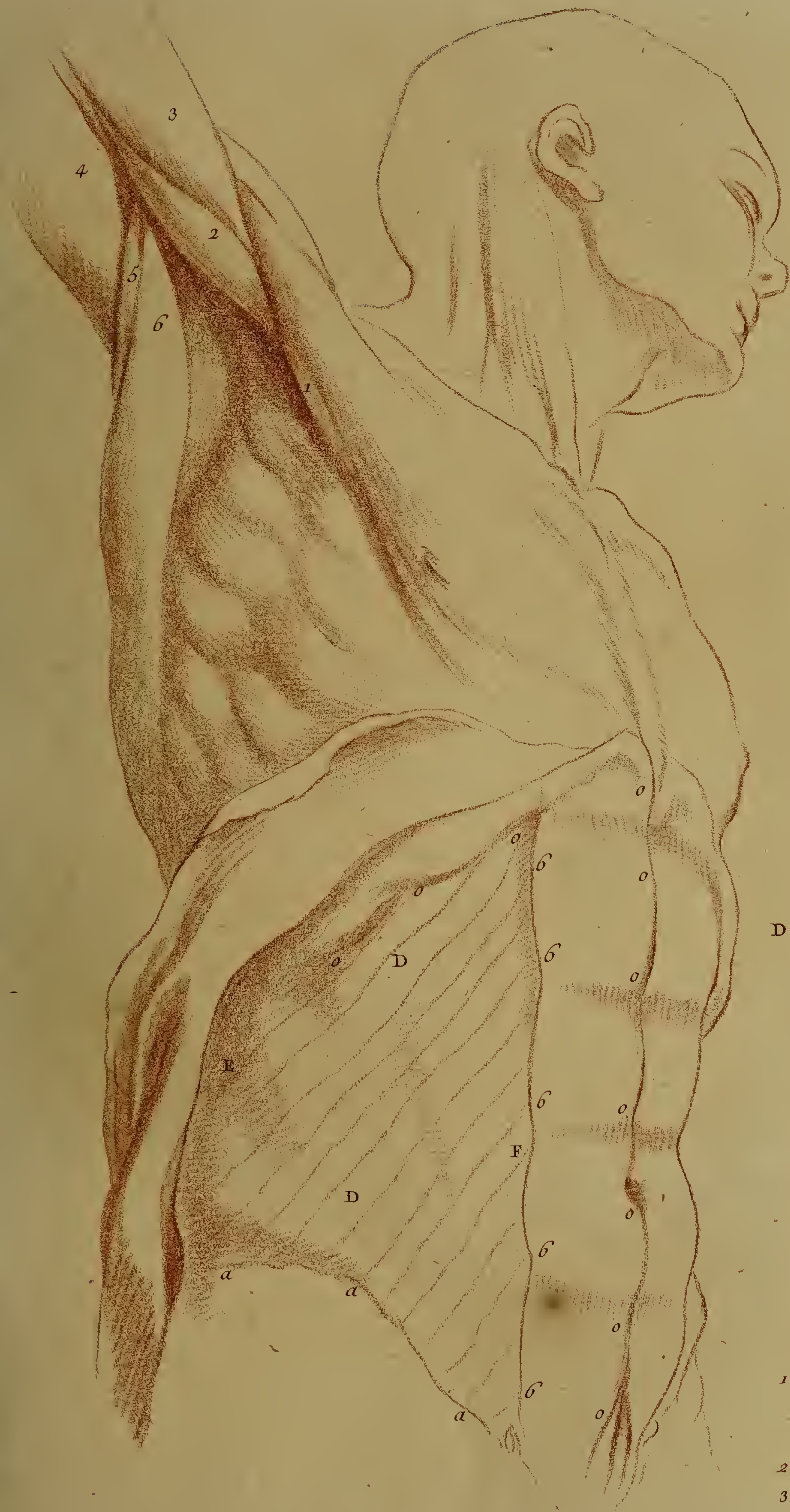
A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche



A Le Grand Dentelé prend son origine de toute la partie interieure de la base de l'Omoplate dont vous avez vu l'attache Planche 9e et va transversalement s'inserer aux 8 premieres Costes. Ce Muscle finit comme vous voyez par digitation en forme de doigts au nombre de huit dont on en voit que quatre, les autres etant cachés par un autre Dentelé marqué B. et par le Pectoral qui les cache tous deux, Ce petit Dentelé vient de la 2e. 3e, 4e. et 5e. Coste, et va s'inserer à l'Omoplate pour la tirer en avant avec le Petit Pectoral. Le Gd. Dentelé sert a la respiration.

C L'Oblique Externe vient de l'Os des Iles et de l'Os Pubis de presque toute la Ligne Blanche, et va s'inserer à la 4e., 5e. 6e. et 7e. Costes du Torax avec le Grand Dentelé par digitation, c'est-à-dire comme des Doigts qui s'entreserrent les uns dans les autres. La Ligne Blanche est une bande forte et nerveuse dont la couleur est blanche: cette Ligne est au milieu du corps et separe les deux Muscles Droits. Elle s'etend depuis le Sternum passant par le Nombril, jusqu'à l'Os Pubis. L'Oblique Esterne sert à la respiration et à soutenir le corps lorsqu'il est penché en arriere, prêtant secours au Muscle Droit. Ce Muscle couvre tout le ventre, mais il est si mince par dessus le Muscle Droit qu'il ne l'empeche pas plus de paroître que s'il n'y avoit rien du tout.

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche.



D L'Oblique Interne qui est dessous L'Oblique Externe, a son origine marqué a, d'entre les deux Levres de l'Os des Iles, et des Vertebres des Lombes, et va s'inserer aux fausses Costes intérieurement, et de même que le precedent va aussi s'inserer à la Ligne Blanche. Voyez la marqué o, les tendons ou Aponeuvroses de ces deux muscles s'unissent à l'endroit marqué 6 et ensuite se redivisent pour de là aller s'attacher à la Ligne Blanche, et laissent une espèce de gaine dans laquelle est contenu le Muscle Droit. Il y a dessous, le Muscle Transversale qui n'est point nécessaire, et dont les fibres sont dirigés comme vous voyez de E en F. Ces Muscles servent a la respiration.

1 Portion du Petit Pectoral.
l'Aisselle est composée de l'enchainement des Muscles

2 Le Coracobrachial

3 Le Biceps

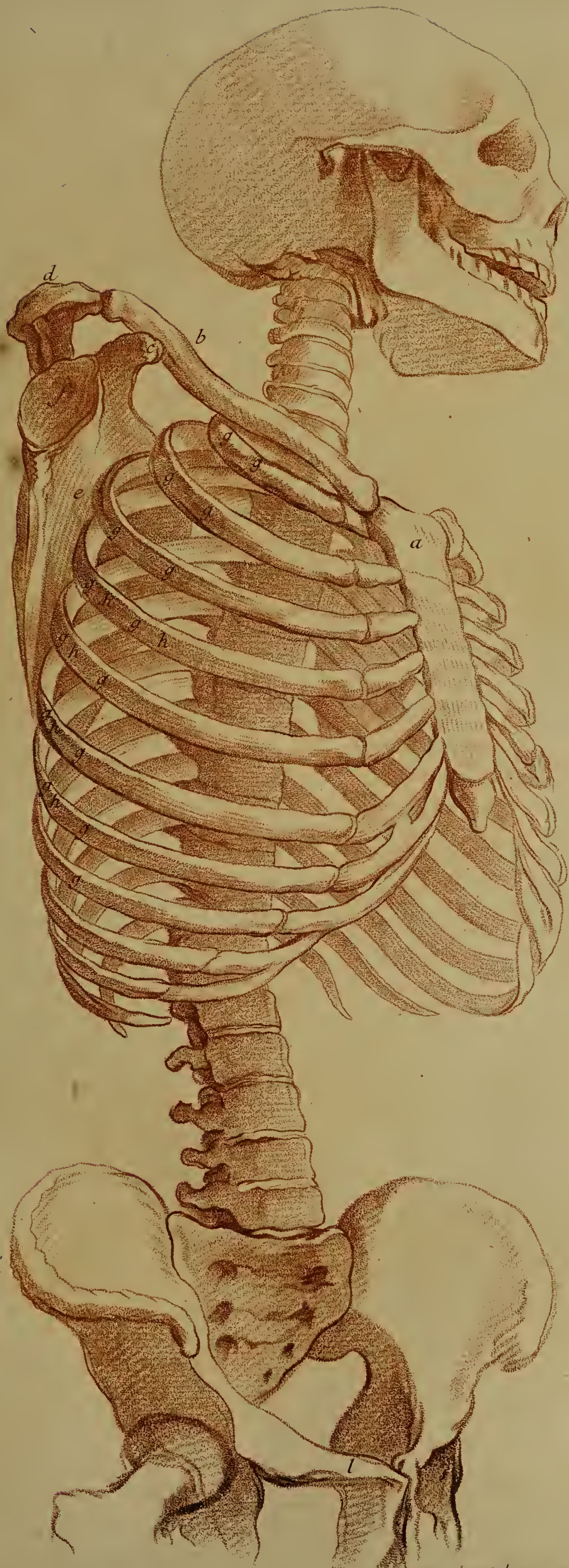
4 Le Long Extenseur du Coude

5 Le Grand Rond

6 Le Très Large

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche. N.° 15

Les Muscles seront expliqués chacun en leur place



a Le Sternum
b La Clavicule
c L'Apophise Coracoïde
d L'Acromium
e Partie Intérieure de la base de l'Omoplate où s'attache le Grand Dentelé
f La Cavité Glenoïde où roule la Tête de l'Humerus
g Les huit premieres Costes où s'insere le Grand Dentelé
h Lieu où s'attache L'Oblique Externe
i Levre de l'Os des Iles
l Os Pubis

N°. 16

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche





2 La Clavicule
3 l'Acromium
4 L'Epine de l'Omoplate
0 Lieu où s'attache le Deltoïde
5 La Fosse Sous-Epineuse de l'Omoplate
6 La Fosse Sur-Epineuse
7 L'Angle inférieur
8 Coste inférieure
9 Coste supérieure
10 Le Col de l'Omoplate
11 La Grande Tuberosité de l'Humerus
12 La Tête de cet os
13 La partie moyenne de cet os
14 Coudile Interne
15 Coudile Externe
× L'Os du Coude
16 Articulation de l'Os du Bras avec l'Os du Coude
17 La Tête du Radius

A Le Deltoïde a son origine d'une grande partie de la Clavicule et de toute l'Epine de l'Omoplate, ce que vous voyez Planche 9e marqué O. de l'Apophise Coracoïde, et va finir à la partie supérieure et posterieure de l'os du Bras, entre le Biceps et le Brachial. Ce Muscle est composé de plusieurs Lobes qui se joignent toutes en un seul tendon: son office est de servir a élever le Bras. Pour bien connoître sa forme, voyez Pl. 18, 19. et 20.

B Le Long Extenseur du Coude à son origine au Col de l'Omoplate, descend le long du Bras avec

C Le Court Extenseur qui vient de la partie supérieure de l'os du Bras qui s'unit avec le Long Extenseur: tous deux ne font qu'un même tendon fort large, et vont s'inserer au dessous du Coude à l'endroit marqué E. Ces deux Muscles n'ont qu'une insertion et sont fort charnus à leur principe

D l'Anconeus est un Muscle qui est dessous les deux précédents, a son origine de la partie moyenne de l'os du Bras, et va s'inserer à la partie superieure du Cubitus; son action avec les deux précédents est d'étendre l'Avant-Bras. Pour bien savoir la forme des deux Extenseurs du Coude, voyez les Planches 18. et 20

F L'Os du Coude qui n'est couvert que par la menbrane des deux Extenseurs

G Portion du Long Supinateur du Rayon

H Coudile Interne de l'Os du Bras qui est toujours à découvert.

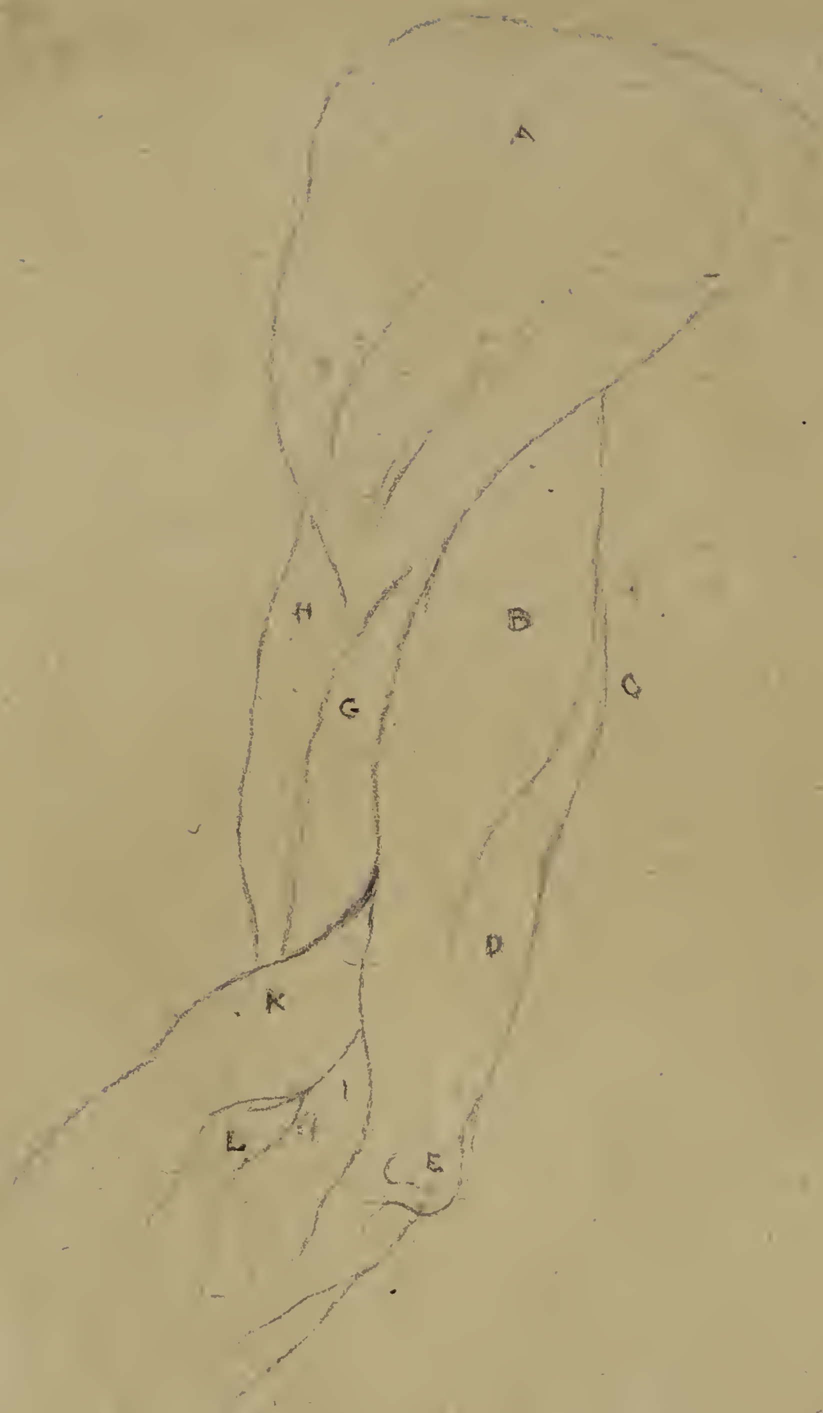
I Coudile Externe aussi

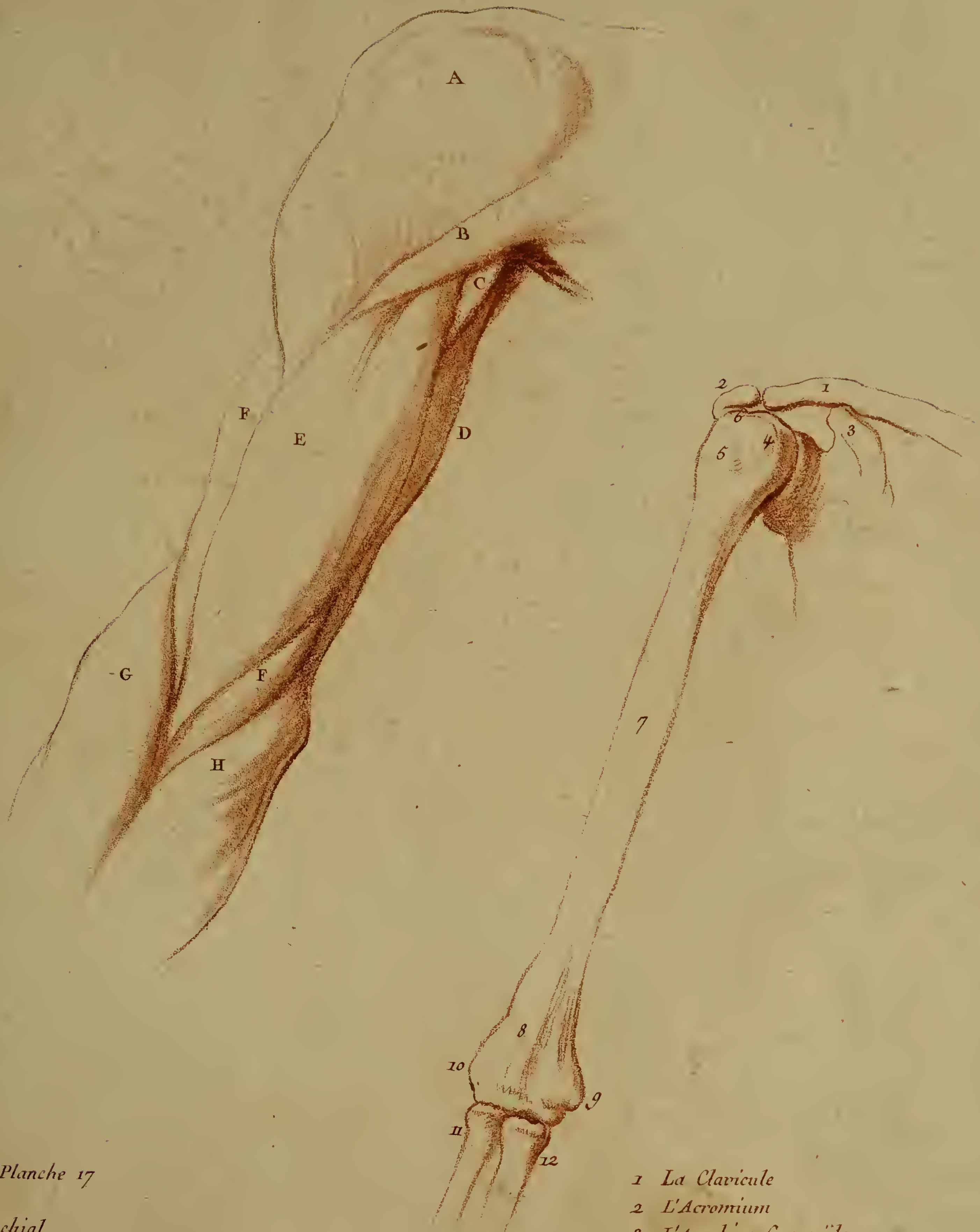
Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche.

1 L'Os du Coude
2 Coudile Externe de l'Humerus
3 Tête du Radius
Toutes les autres parties ont été expliquées a la Planche ci-devant, toute l'attention doit etre à l'articulation.

A *Le Deltoïde*
B *Court Extenseur du Coude*
C *Portion de la Partie charnue du Long Extenseur*
D *Elevation que forme le Muscle Anconeus*
E *L'Os du Coude*
F *Insertion des Extenseurs*
G *Portion du Brachial*
H *Portion du Biceps*
I *Coudile ou Tete Externe de l'Os du Bras*
K *Portion du Long Supinateur du Rayon*
L *Portion de l'Extenseur Supérieur du Carpe*

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche


A
H
B
G
C
D
K
L
E



A *Le Deltoïde expliqué Planche 17*
B *Insertion du Pectoral*
C *Portion du Coracobrachial*
D *Portion du Long Extenseur du Coude*
E *Le Biceps a deux origines dont l'une vient du bord supérieur de la cavité Glenoïde de l'Omoplate et se glisse dans L'articulation et dans la sinuosité de l'Humerus: L'autre tendon vient de l'Apophise Coracoïde. Ces deux Tendons s'unissent pour former le ventre du Muscle qui se termine par un tendon à la Tuberosité du Radius; son office est de fléchir L'Avant-Bras avec le Brachial qui est dessous.*
F *Le Brachial prend son origine du milieu ou environ de l'Os du Bras, y étant fortement attaché, et va s'inserer par un large tendon par dessous le Biceps à la partie supérieure de l'Os du Coude; Il fléchit l'Avant-Bras avec le Biceps.*
G *Portion du Long Supinateur du Rayon*
H *Portion du Rond Pronateur du Rayon*

1 *La Clavicule*
2 *L'Acromium*
3 *L'Apophise Coracoïde*
4 *La Tête de l'Humerus*
5 *La Grande Tuberosité de cet os.*
6 *Sinuosité de cet os. Il est très nécessaire de bien etudier cette articulation*
7 *Partie moyenne de l'Humerus*
8 *Partie inférieure de cet os*
9 *Coudile Interne*
10 *Coudile Externe*
11 *Tuberosité du Radius, lieu ou s'attache le Biceps*
12 *Partie supérieure de l'Os du Coude ou s'attache le Brachial*

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche

A *Le Deltoïde*
B *Le Pectoral*
C *Le Coracobrachial*
D *Le Biceps*
E *Le Brachial*
F *Le Long Extenseur du Coude, sa forme dans cette situation jusqu' à son insertion marquée 9*
H *Portion du Rond Pronateur du Rayon*
I *Portion du Long Supinateur du Rayon*
5 *Portion du Grand Rond*
6 *Portion du Très Large*

1 *Partie inférieure de l'Humerus*
2 *Coudile Interne*
3 *Portion du Coudile Externe*
4 *L'Os du Coude et son articulation avec l'Os du Bras*
5 *Tête du Radius. Il est très nécessaire de bien étudier cette articulation*
6 *La Clavicule*
7 *l'Apophise Coracoïde*
8 *Tête de l'Os du Bras qui est toute cachée dans cette action.*



a Coudile Interne de l'Os du Bras, sous lequel s'attachent tous les Muscles Fléchisseurs
b Coudile Externe
c Partie Supérieure du Radius
d Partie inférieure du même os, qui est plus forte que sa partie supérieure
e Partie supérieure du Cubitus, qui est plus forte que la
f Partie inférieure

Le Long Supinateur du Rayon a son origine à la partie inférieure de l'Os du Bras et se termine à la partie inférieure du Radius. Voyez pour la forme de ce Muscle les Planches 22, 23 et 24.
Le Fléchisseur Supérieur du Carpe a son origine au Coudile Interne de l'Humerus, et se termine au premier des os du Métacarpe.
Le Long Palmaire a son origine au Coudile Interne de l'Os du Bras et se termine au ligament Annulaire Interne où il s'épanouit et semble former l'Aponevrose Palmaire qui couvre la Paulme de la main. Voyez Planche 26.
Le Fléchisseur Inférieur du Carpe a son origine au Coudile Interne de l'os du Bras, et se termine à l'Os du Carpe qui est hors du rang. Ces trois Muscles servent à fléchir le Poignet. Voyez la Pl. suivante. Il y a dessous ces Muscles qui servent à fléchir les Doigts, le Sublime et le Profond qui seront expliqués Pl. 26. Lorsqu'ils sont en action, on en apperçoit quelque chose proche l'articulation du Poignet, et dans les Intervalles que laissent les Muscles ci dessus.
Extenseur Superieur du Carpe
Le Rond Pronateur du Rayon
Le Brachial
Le Biceps

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche

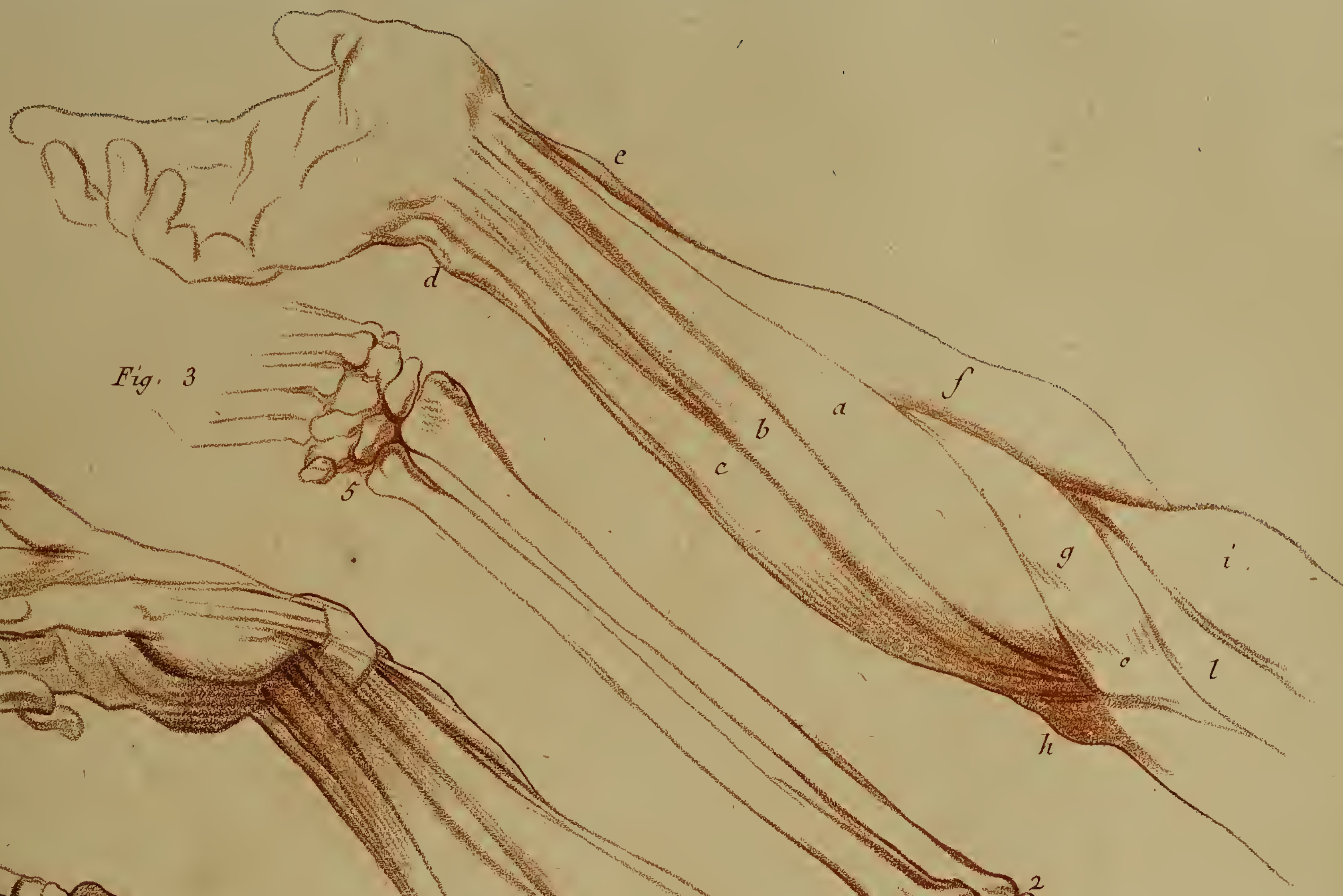




Fig. 1.
Vous voyez dans cette figure les Muscles décrits dans la Planche ci-devant, bien à découvert et bien détaillés, et leurs insertions bien marquées
Le Flechisseur Supérieur du Carpe
Le Long Palmaire
Le Flechisseur inférieur du Carpe
L'Os du Coude
Portion des Extenseurs du Pouce
Le Long Supinateur du Rayon qui est, dans cette figure, dans son action.
L'Avant-Bras étant dans le mouvement de Supination, c'est-à-dire la Paulme de la main tournée vers le ciel
Le Rond Pronateur du Rayon
Le Coudile Interne sous lequel les Fléchisseurs ont leur origine
L'Os du Coude
Le Biceps
Le Brachial
Fig. 3. 2 Articulation des Os de l'Avant-Bras avec l'os du Bras
Articulation des Os de l'Avant-Bras avec le Carpe
Fig. 2 L'Avant-Bras est, dans cette figure, dans l'action de Pronation.
Le Rond Pronateur du Rayon a son origine au Coudile Interne de l'Os du Bras, et va se terminer au milieu du Radius. Son action est d'attirer la partie extérieure du Radius en dedans, ce qui fait le mouvement de Pronation.
Fig. 4. Vous voyez que dans cette figure les Os de l'Avant-Bras se croisent quand ils sont dans le mouvement de Pronation; et qu'au contraire dans l'autre mouvement, fig. 3, les Os se suivent.

N.° 22

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche



1 L'Extenseur Supérieur du Carpe a son origine au Coudile Externe et va le long du Radius se terminer par deux tendons au premier et au deuxieme des Os du Metacarpe. Voyez son insertion marquée o o

2 L'Extenseur inférieur du Carpe a son origine au Coudile Externe et au Cubitus, et se termine au dernier des Os du Metacarpe. Son insertion est marquée x. Ces deux Muscles servent à étendre le Poignet.

3 L'Extenseur des Doigts a son origine au Coudile Externe et à la Tête du Radius. Son corps charnu produit quatre tendons qui, après avoir passé sous le Ligament Annulaire Externe, vont se terminer aux troisiemes Phalanges des quatre Doigts.

4 Les Longs Extenseurs du Pouce.

6 Origine de ce Muscle

a Extenseur du petit Doigt

x Le Court Extenseur du Pouce

5 L'Os du Coude

7 Le Coudile Interne

8 Le Coudile Externe

9 Tête du Radius

10 Articulation du Poignet qu'il est bien nécessaire d'étudier

11 Les Os de l'Avant-Bras dans L'atitude de la I.ere figure

12 Les os de l'Avant-Bras dans L'atitude de la 2.e figure, dans le mouvement de Pronation

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi
rue de la Pelterie à la Cloche

N.° 23



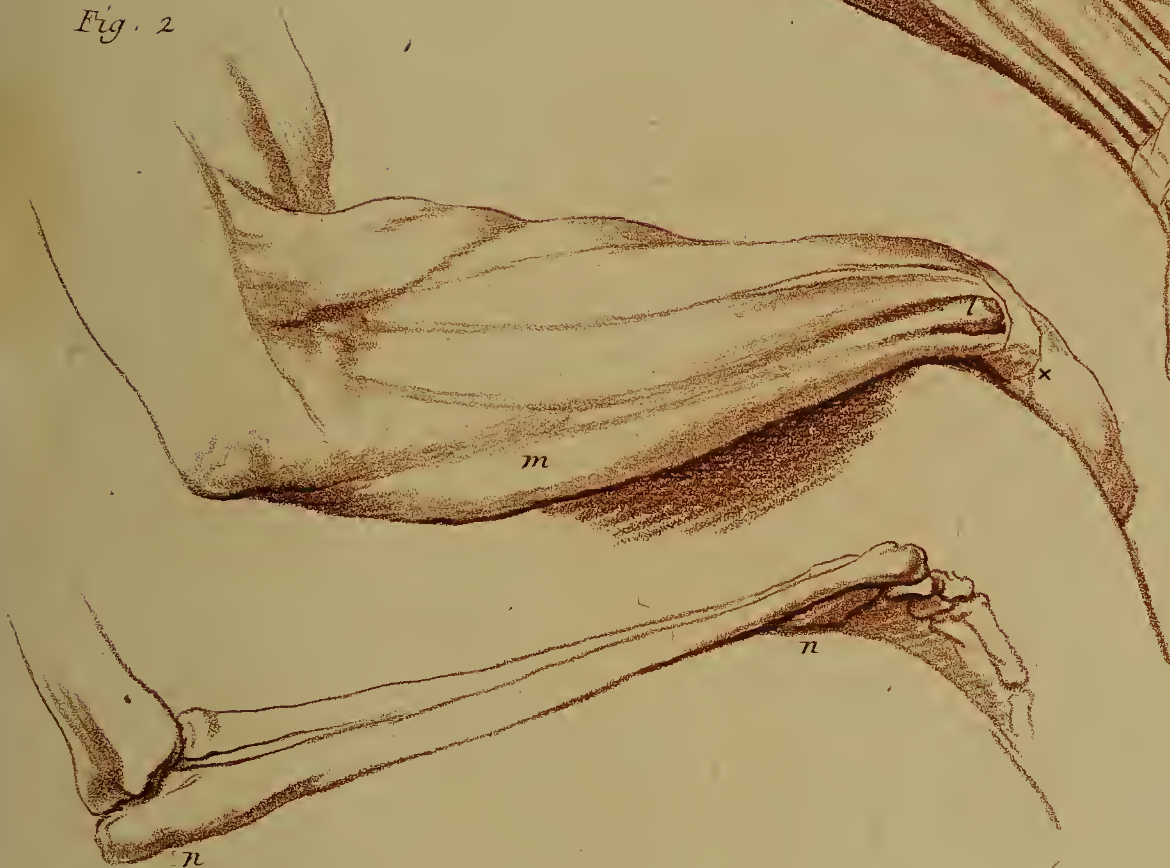


Fig. 1.

a Long Supinateur du Rayon
b Extenseur Supérieur du Carpe
c l'Extenseur des Doigts
d l'Extenseur Inférieur du Carpe
e Extenseur du petit Doigt
f Extenseur du Pouce
g Ligament Annulaire
h Articulation de l'Os du Bras avec les Os de l'Avant-Bras qu'il est très necessaire de bien étudier, ainsi que la forme de la Tête de chaque Os, dans l'action de la figure 1ère
i Articulation des Os de l'Avant-Bras avec le Carpe qu'il est très nécessaire d'étudier
Fig. 2. fait voir la forme de l'Avant-Bras ployé dans L'action de Pronation
l L'Os du Coude à découvert
m Le Fléchisseur Inférieur du Carpe qu'on voit marqué × l'insertion
n Les Os de l'Avant-Bras dans l'action de la figure seconde

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi, rue de la Pelterie à la Cloche.



a Le Radius
b Le Cubitus
c Les Os du Carpe
d Les Os du Metacarpe
e Les premieres Phalanges
f Les secondes Phalanges
g les Troisiemes Phalanges

Il est très nécessaire de bien étudier les os de la main, surtout de ce côté ou toutes leurs articulations sont sensibles.



Muſcles de la Main

1 *Le Ligament Añulaire Externe*
2 *Long Extenseur du Pouce avec son insertion marquée x*
3 *Le Court Extenseur du Pouce dont l'insertion est au même endroit*
4 *Insertion de l'Extenseur Supérieur du Carpe*
5 *Extenseur du Doigt Indice appellé Muscle Indicateur, a son origine à la face Externe du Cubitus, et son tendon se termine à la troisieme Phalange de ce Doigt et sert à l'étendre*
6 *L'Extenseur des Doigts Expliqué Planche 23e*
7 *L'Extenseur du Petit Doigt a son origine au Coudile Externe de l'Os du Bras sous les autres Muscles, et va se terminer à la 3e Phalange de ce Doigt.*
8 *L'Extenseur Inférieur du Carpe.*
9 *L'Os du Coude*
10 *L'Adducteur du Doigt Indice a son origine à la premiere Phalange du Pouce et au premier des Os du Metacarpe, et se termine à la premiere Phalange du Doigt Indice*
11 *L'Abducteur du Petit Doigt nommé Hypotenar, a son origine à l'Os Crochu, au Ligament Annulaire Interne, et se termine à la 1re Phalange du Petit Doigt.*

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche

a Le Radius
b Le Cubitus
c Les Os du Carpe
d Les Os du Metacarpe
e Les premieres Phalanges
f Les secondes
g Les troisiemes



Mufcles de la Main

1 Le Ligament Annulaire Interne
2 Le Palmaire et son insertion
3 Le Flechisseur Supérieur du Carpe
4 Le Radius
5 Le Cubitus
6 Le Flechisseur Inférieur du Carpe
7 Le Flechisseur du Pouce a son origine à la face Interne du Cubitus et du Radius, et va se terminer à la derniere Phalange de ce doigt
8 Le Sublime a son origine au Coudile Interne de l'Os du Bras ; son corps charnu forme quatre tendons qui passent sous le Ligament Annulaire Interne, et etant parvenu vers le commencement des Doigts, chacun de ces tendons est fendu pour laisser passer les tendons du Muscle Profond, et ils vont se terminer aux secondes Phalanges .
9 Le Profond a son origine au Cubitus et au Ligament Inter,-Osseux : il se partage en quatre tendons qui vont se terminer aux troisiemes Phalanges des quatre derniers Doigts. Ces deux Muscles servent à fléchir les Doigts ; ce sont eux qui paroissent entre les Flechisseur du Carpe et le Palmaire
10 Les Muscles Lumbricaux ou Vermiculaires
11 Le Thenar a son origine au Ligament Annulaire Interne et à un des Os du Carpe, et s'insère à la premiere Phalange du Pouce, il sert à approcher le Pouce du premier Doigt.
12 Le Muscle Hypothenar .

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche

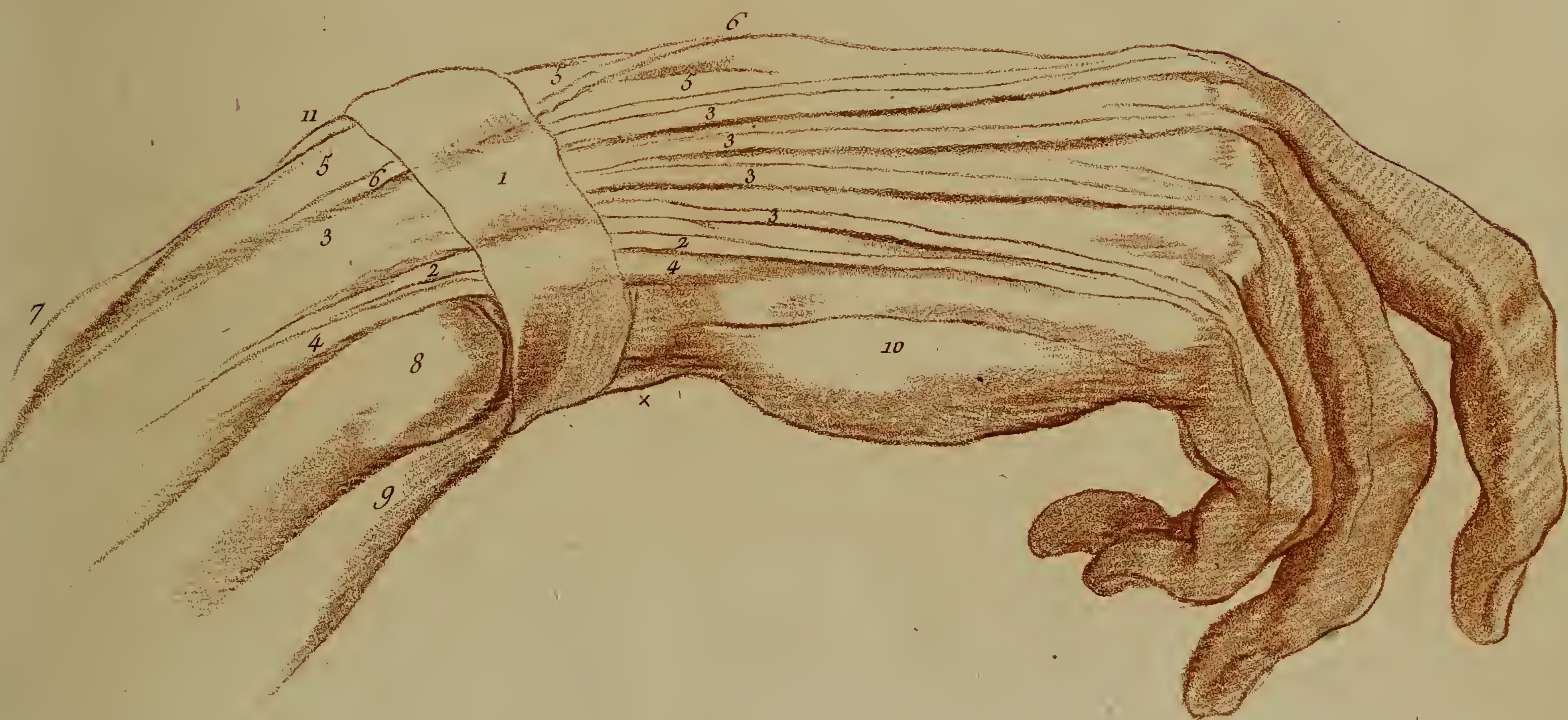


A Le Ligament Annulaire Externe
B Les Longs Extenseurs du Pouce ont leurs origines au Cubitus, au Ligament Inter-Osseux, se partagent en deux tendons, dont l'un se termine à la premiere Phalange, et l'autre à la derniere de ce Doigt. Il sert à l'étendre avec
C Le Court qui a son origine à la Partie inférieure du Cubitus et du Radius, et son tendon se termine à la troisieme Phalange du Pouce.
D L'Extenseur Supérieur du Carpe
E L'Extenseur des Doigts
F L'Extenseur du Doigt Indice
G L'Extenseur du Petit Doigt
H L'Extenseur Inférieur du Carpe
I Le Cubitus
L L'Adducteur du Doigt Indice
M Insertion du Thenar

N° 27

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche





1 Ligament Annulaire
2 Extenseur du Petit Doigt
3 Extenseur des Doigts
4 Extenseur Inférieur du Carpe
5 Extenseur Supérieur du Carpe
6 Court Extenseur du Pouce
7 Longs Extenseurs du Pouce
8 L'Os Cubitus
9 Flechisseur Inférieur du Carpe
et son insertion ×
10 L'Hypothenar
11 Portion du Radius

N° 28

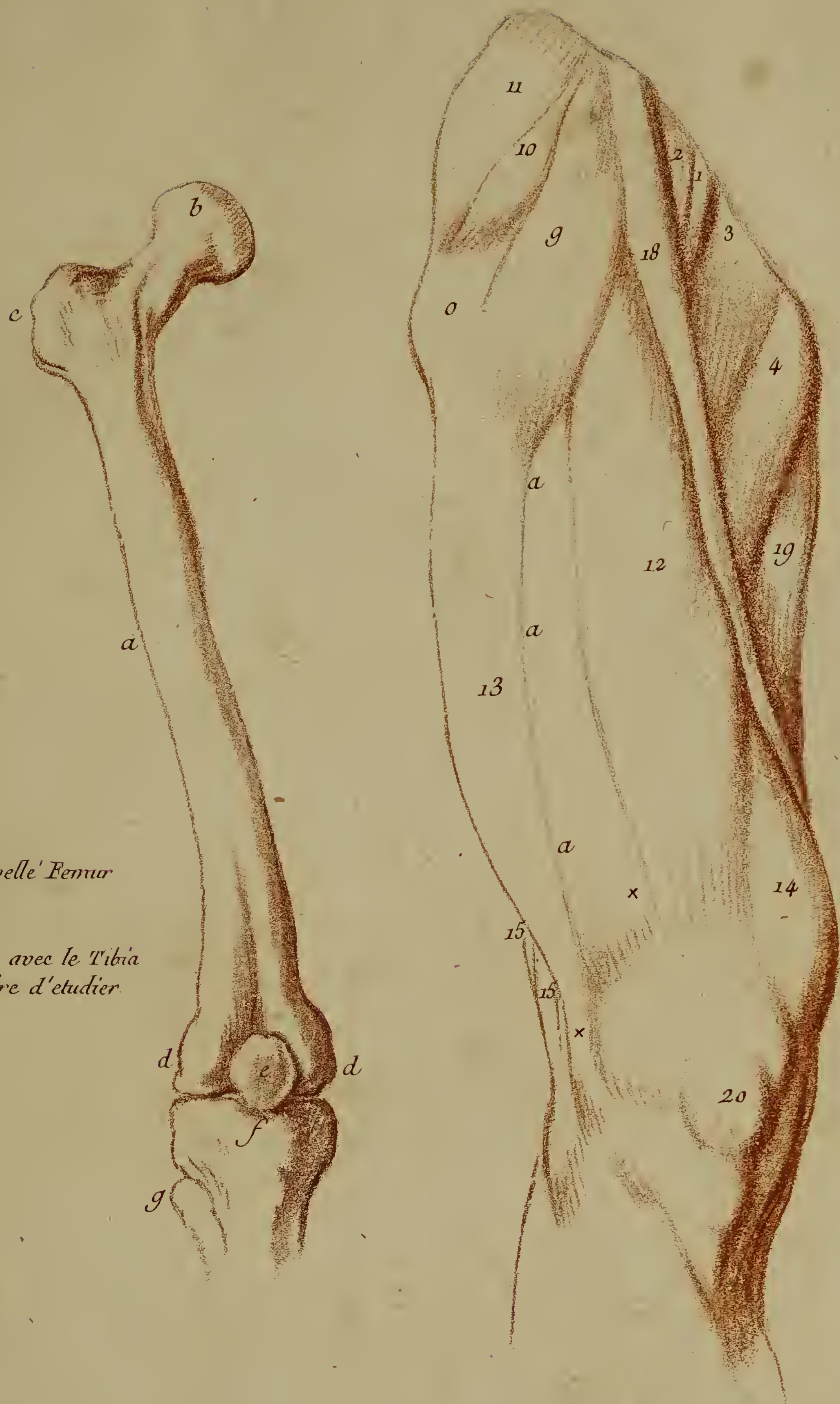
A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche



a Le Ligament Annulaire
b Le premier des Longs Extenseurs du Pouce, et son insertion
c Le second desdits Extenseurs et son insertion
d Le Court Extenseur du Pouce et son insertion
e Extenseur Supérieur du Carpe
f L'Adducteur du Doigt Indice
g Le Thenar
h Le Flechisseur Supérieur du Carpe
i Le Palmaire
l Le Flechisseur Inférieur du Carpe
m Le Muscle Indicateur dans son action

N.º 29

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi, rue de la Pelterie a la Cloche



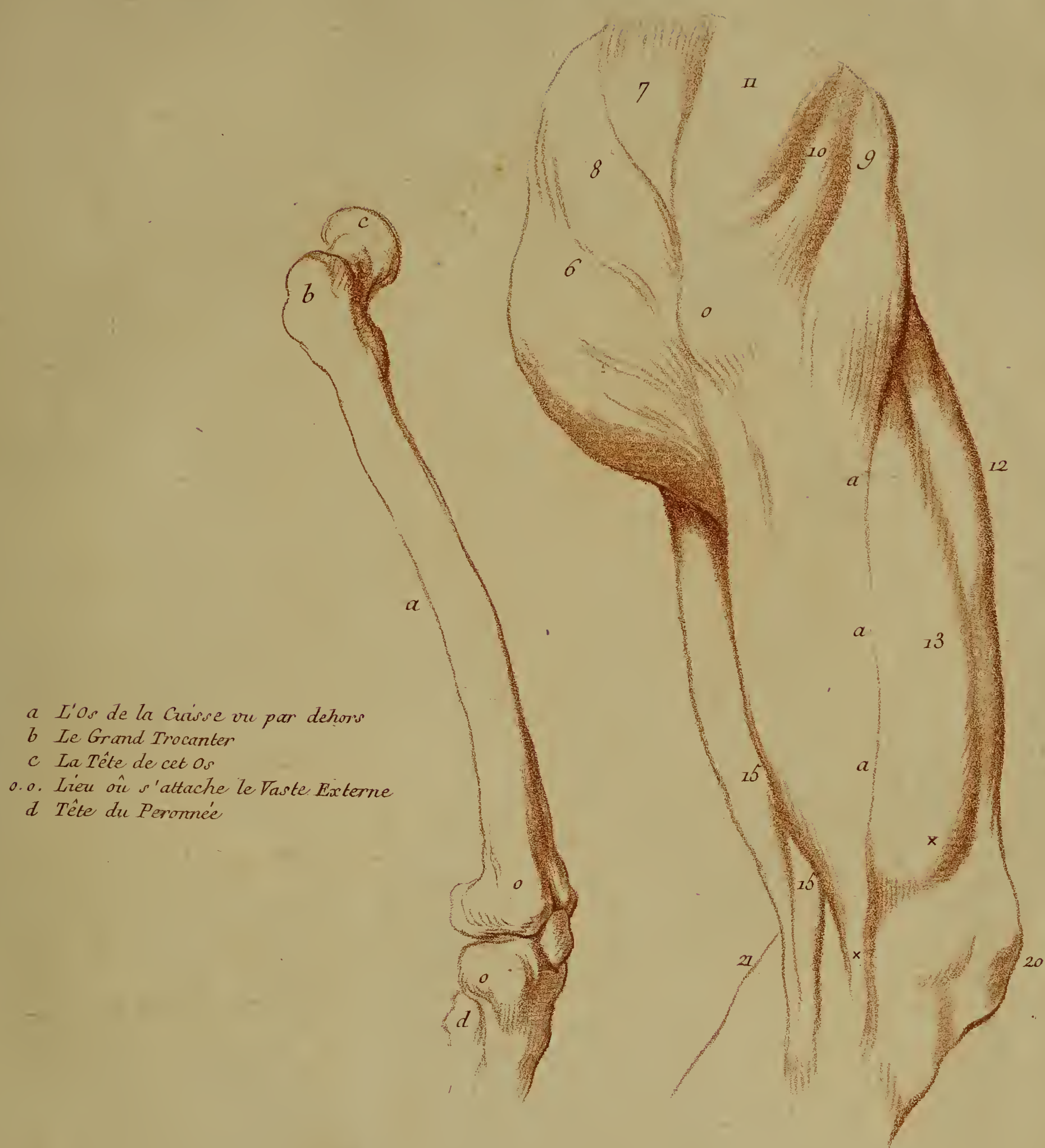
a. L'Os de la Cuisse appellé Femur
b La Tête de cet Os
c Le Grand Trocanter
d Articulation de cet Os avec le Tibia qu'il est très nécessaire d'etudier
e La Rotule
f La Tête du Tibia
g La Tête du Peronnée

Voyez pour tous les Muscles de la Cuisse, les Nos 30, 31, 32 et 33. Les mêmes Nos servent pour les quatre Planches.

1 Portion du Psoas
2 Portion du Pectineus. Ces Muscles servent à fléchir la Cuisse
3 Le Triceps Supérieur a son origine à l'Os Pubis, et se termine à la partie moyenne du Femur, et sert à porter la Cuisse en dedans avec
4 Le Triceps Moyen qui a son origine à la branche inférieure de l'Os Pubis, et se termine à la partie moyenne du Femur au dessous du précédent. Il y a un autre Triceps qui fait le même office de ceux-ci, qui sera expliqué à la Planche 33.
0 Le Grand Trocanter qui n'est couvert que par l'Aponeuvrose du Membraneux.
9 Le Membraneux commence par un Principe Aponeuvrotique, à l'Epine supérieure de l'Os des Iles: son corps charnu produit une large Aponeuvrose qui couvre presque tous les Muscles qui sont couchés sur le côté de la Cuisse, et ensuite va se terminer au Peronnée avec le Vaste Externe. Son Aponeuvrose forme en descendant, la ligne a.a. sur le Vaste Externe; il sert à étendre la Jambe.
12 Le Droit a son origine à l'Epine antérieure et inférieure de l'Os des Iles, et descend le long de la partie antérieure de la Cuisse, et se termine à la Rotule; il sert à étendre la Jambe
20 La Rotule
14 Portion du Vaste Interne

No 30

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi, rue de la Pelterie à la Cloche



13 Le Vaste Externe a son origine au Grand Trocanter et à la Ligne Osseuse du Femur, il se termine à la partie externe du Femur proche la Rotule, et à la partie supérieure et externe du Tibia; ses insertions sont marquées x. x. Il est couvert en partie par la Membrane du Membraneux, marquée a. a. a.

15 Le Biceps a son origine par deux Têtes dont l'une vient de la Tuberosité de l'Ischion, et l'autre de la partie moyenne du Femur. Ses deux portions se tiennent, et leurs deux tendons vont se terminer au Peronnée. Il sert à fléchir la Jambe. Vous le voyez plus amplement dans la Pl. 32

12 Portion du Droit

10 Le Pyramidal a son origine à la partie interne de l'Os Sacrum, et va se terminer derriere le Grand Trocanter. Il sert à porter la Cuisse en dehors.

11 Cette forme est occasionnée par plusieurs Muscles qui sont particulierement les Jumeaux dont l'un vient de l'Epine de l'Ischium, et l'autre de sa Tuberosité. Ces deux Muscles s'unissent par une Aponeurose qui renferme, en forme de gaine, le tendon de l'Obturateur Interne, et ils vont se terminer au Grand Trocanter. Ils font le même office que le précédent: il y a encore dessous, le Quarré.

o Le Grand Trocanter

6 Le Grand Fessier

7 Le Moyen Fessier

8 Le Petit Fessier qui est sous le Grand

20 La Rotule

21 Commencement des Jumeaux Externes

N.° 31

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi, rue de la Pelterie a la Cloche



a L'Os de la Cuisse vu par derriere
b Le Grand Trocanter
c Le Petit Trocanter
d L'Articulation du Femur au Tibia
e Tête du Peronnée

o Le Grand Trocanter

6 Le Grand Fessier a son origine à la Levre Externe de l'Os des Iles, à l'Os Sacrum et par un tendon Aponeurotique, et va se terminer à la partie postérieure du Femur, à six travers de Doigt au dessous du Grand Trocanter

7 Le Moyen Fessier a son origine au dessous de la Levre Externe de l'Os des Iles, et va se terminer au Grand Trocanter.

8 Le Petit Fessier qui est dessous, a son origine à la partie moyenne et externe de l'Os des Iles, et va se terminer au Grand Trocanter. Ces trois Muscles servent à porter la Cuisse en arriere.

15 Le Biceps expliqué à la Planche ci-devant

21 21 Les deux Jumeaux

5 Le Triceps Inférieur

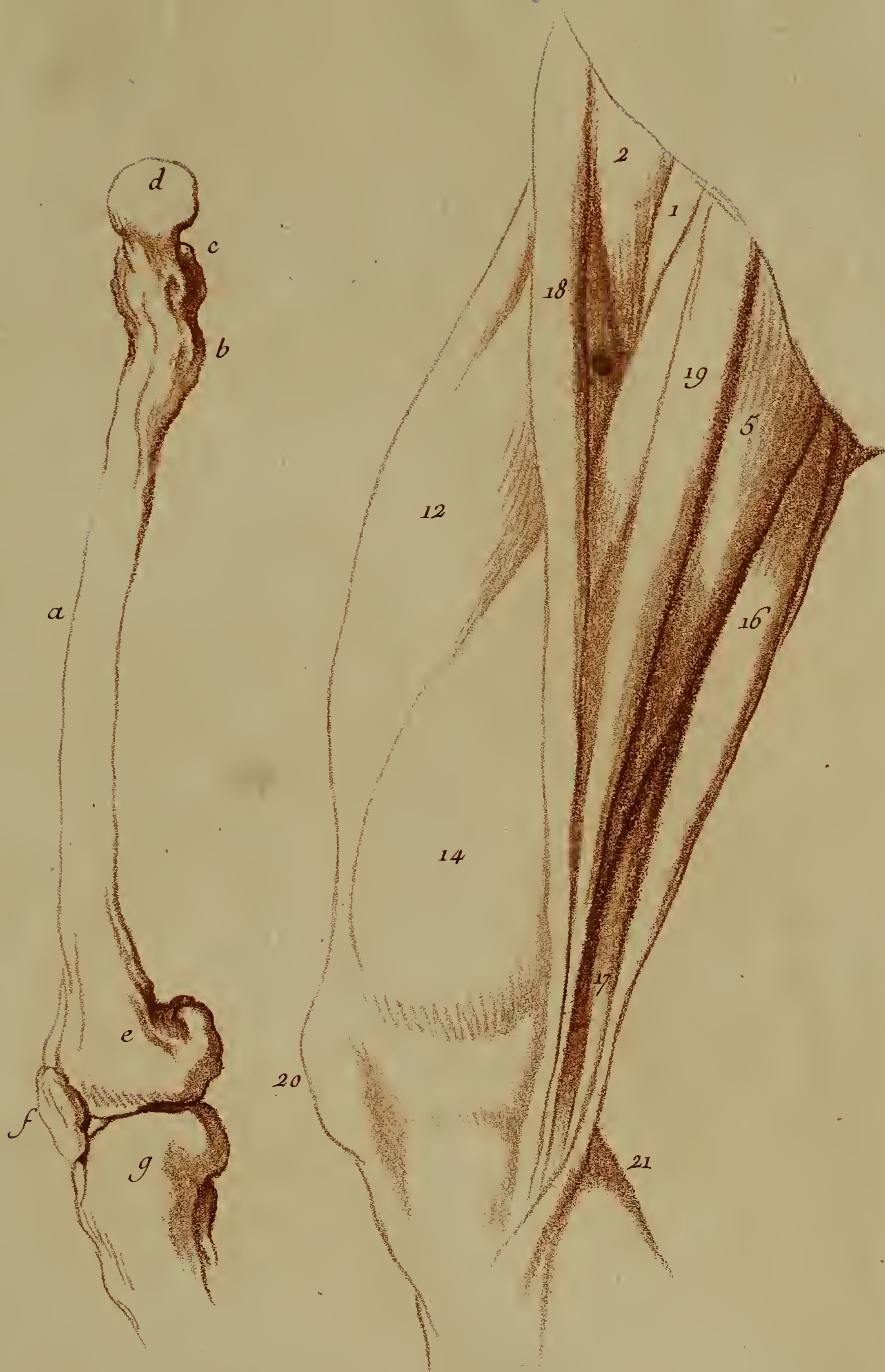
16 Le Demi-Nerveux

17 Le Demi-Membraneux

19 Le Grele

N.° 32

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche



a Le Femur vu par dedans
b Le Petit Trocanter
c Le Grand Trocanter
d La Tête de cet Os
e Coudile Interne
f La Rotule
g Tête du Tibia

1 Le Psoas a son origine à la derniere Vertebre du Dos et aux quatre supérieures des Lombes, il descend sur l'Os des Iles où il se confond avec l'Iliaque qui couvre toute la face interne de l'Ilium. Ils forment de concert un tendon commun qui va se terminer au Petit Trocanter avec

2 Le Pectineus qui a son origine à la branche supérieure de l'Os Pubis, et se termine au Petit Trocanter. Ils servent a flechir la Cuisse

5 Le Triceps Inférieur a son origine à l'Ischium, et se termine tout le long de la Ligne Osseuse du Femur jusqu'au Coudile Interne de cet Os. Il sert à porter la Cuisse en dedans avec les deux autres Triceps expliqués Planche 30.

18 Le Couturier a son origine à l'Epine antérieure et supérieure de l'Os des Iles, et va se terminer à la partie supérieure interne du Tibia. Il sert à flechir la Jambe

16 Le Demi-Nerveux a son origine à la Tuberosité de l'Ischium, et par un tendon Grele va se terminer à la partie supérieure interne du Tibia

17 Le Demi-Membraneux a son origine à la Tuberosité de l'Ischium. Son corps charnu produit un tendon assez fort et court qui va se terminer dessous le précédent à la partie supérieure et interne du Tibia.

19 Le Grele a son origine à l'Os Pubis, et se termine à la Tuberosité du Tibia. Ces Muscles servent à flechir la Jambe.

14 Le Vaste Interne a son origine au Petit Trocanter, et le long de la Ligne Osseuse du Femur. Son corps charnu se termine au dessus de la Rotule au Coudile Interne du Femur, et son Aponeurose, après avoir couvert la Rotule, se termine au Tibia. Il sert à étendre la Jambe avec le Droit et le Vaste Interne.

12 Portion du Droit

20 La Rotule

21 Portion du Jumeau Interne

N.° 33

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche

c L'Articulation de l'Os de la Cuisse, de la Rotule et de l'Os de la Jambe

d Le Peronnée

e L'Articulation des Os de la Jambe avec les Os du Tarce

f Le Tibia

Les memes N.os servent pour les quatre Planches.
Pour bien étudier, il faut voir les Muscles dans les planch. qui suivent, dans leurs faces différentes.

11 La Rotule

3 Le Jambier Antérieur a son origine à la partie supérieure du Tibia, il descend le long de la Jambe, après avoir passé sous le Ligament Annulaire, et va se terminer au Grand Os Cuneiforme. Voyez son insertion Planche 37. Il sert à étendre le Pied

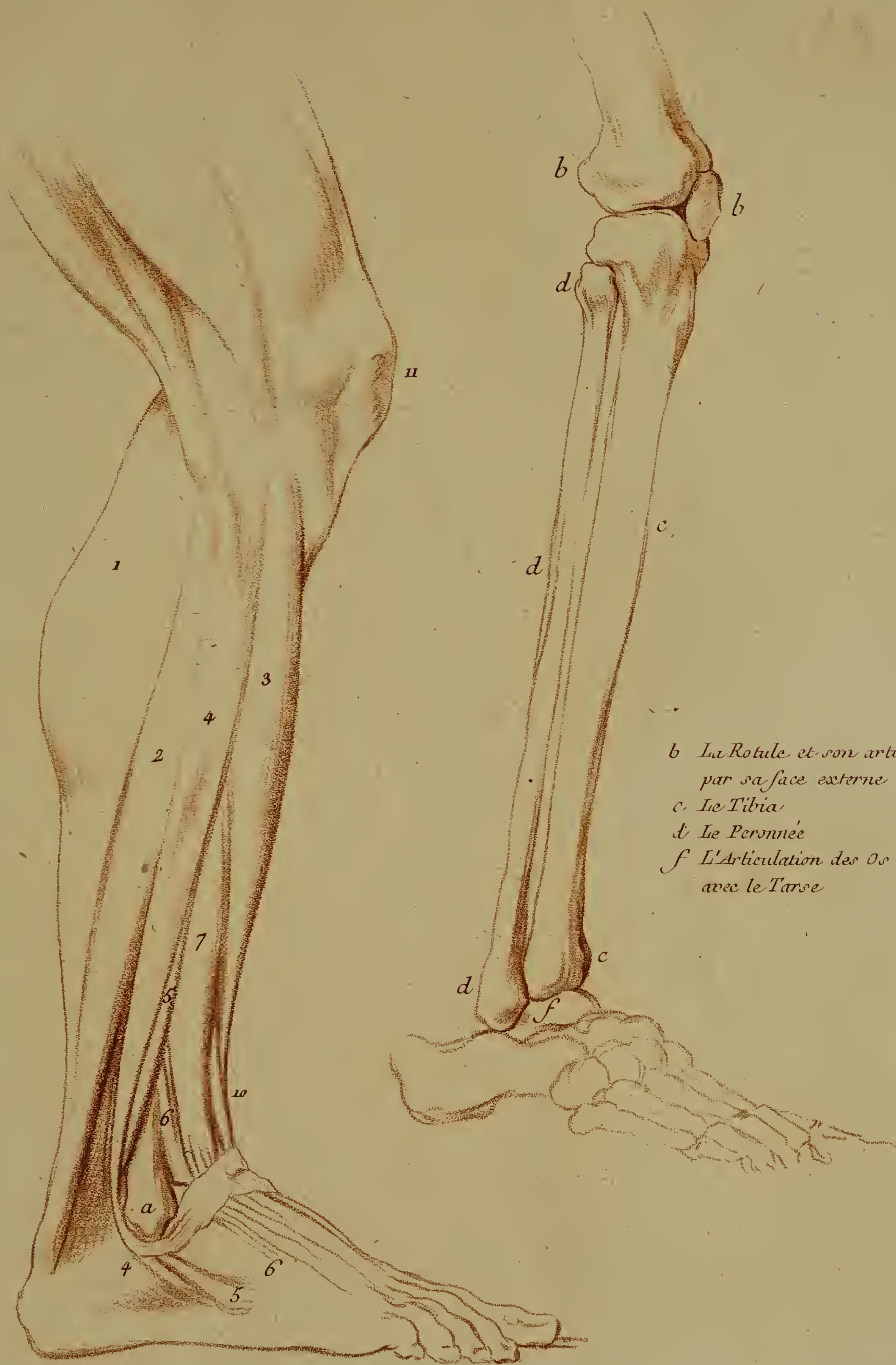
7 Le Long Extenseur des Doigts a son origine au Peronnée et au Ligament Inter-Osseux, il se partage en quatre tendons, qui après avoir passé sous le Ligament Annulaire, va se terminer à la 3.e Phalange des quatre derniers Doigts : il sert à fléchir les Doigts.

10 L'Extenseur du Pouce a son origine au Peronnée antérieurement, et au Ligament Inter-Osseux, passe sous le Ligament Annulaire et va se terminer à la seconde Phalange de ce Doigt ; il sert à étendre le Pouce

a La Maleole Externe

b La Maleole Interne

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche



b La Rotule et son articulation vue par sa face externe

c Le Tibia

d Le Peronnée

f L'Articulation des Os de la Jambe avec le Tarse

4 Le Long Peronnier a son origine à la partie supérieure du Peronnée. Son tendon, après avoir passé derriere la Maléole Externe, se glisse sous la plante du Pied, et va se Terminer au Grand Os Cuneiforme.

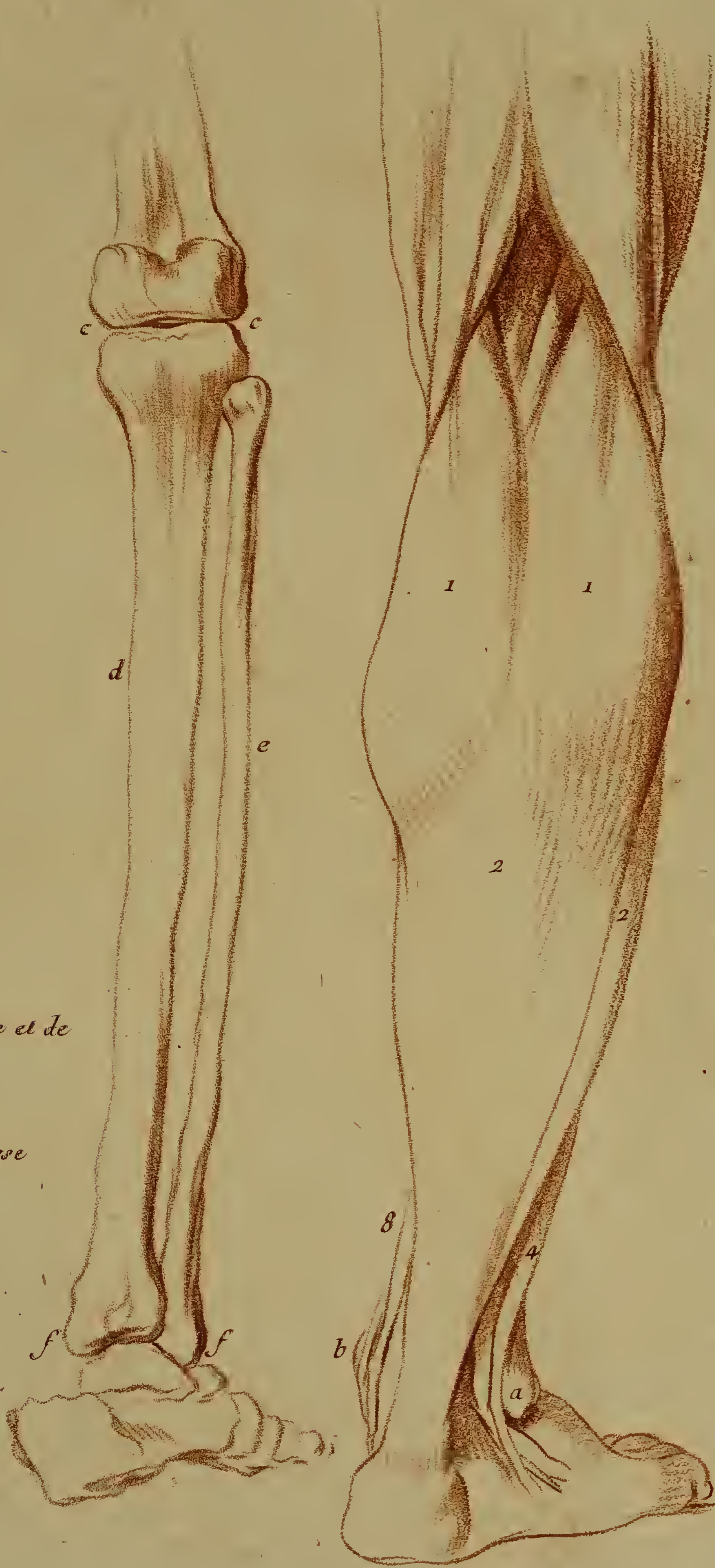
5 Le Court Peronnier a son origine au Peronnée, et va se terminer en passant comme le précédent derriere la Maleole, à la partie postérieure et supérieure du cinquieme Os du Metatarse: ils servent tous deux à étendre le Pied

6 Le Petit Peronnier a son origine à la partie inférieure du Peronnée, il se confond avec l'Extenseur Commun des Doigts, et son tendon va se terminer au quatrieme Os du Metatarse: il sert à fléchir le Pied

a Maleole Externe.

N.º 35

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche

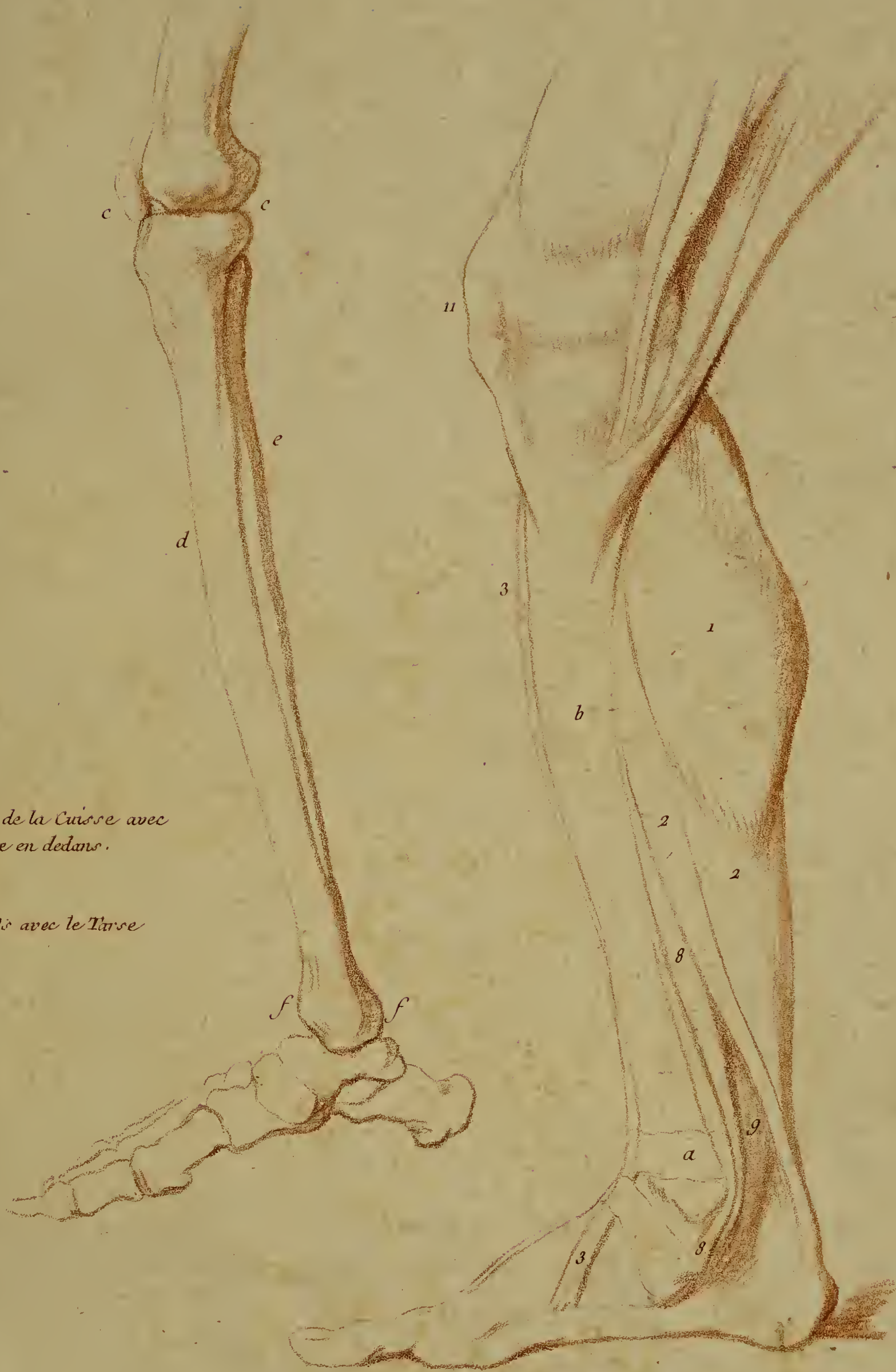


c.c L'Articulation de l'Os de la Cuisse et de la Jambe vue par derrière
d Le Tibia
e Le Peronnée
f L'Articulation de ces Os avec le tarse

1 Les Jumeaux ont leurs origines aux Coudiles du Femur, ils descendent derriere la Jambe, et s'unissent avec le Solaire qui est dessous, dont les attaches fixes sont au Tibia et au Peronnée; de l'union de ces Muscles resulte le tendon le plus considérable du corps, connu sous le nom de tendon d'Achille qui se termine à la Tuberosité du Calcaneum. Ces Muscles servent à etendre le Pied.
2 Le Muscle Solaire. Voyez dans la Planches précédentes et la suivante, sa forme sur les côtés.
4 Portion du Long Peronnier
8 Portion du Jambier Postérieur
a Maleole Externe
b Maleole Interne

N.º 36

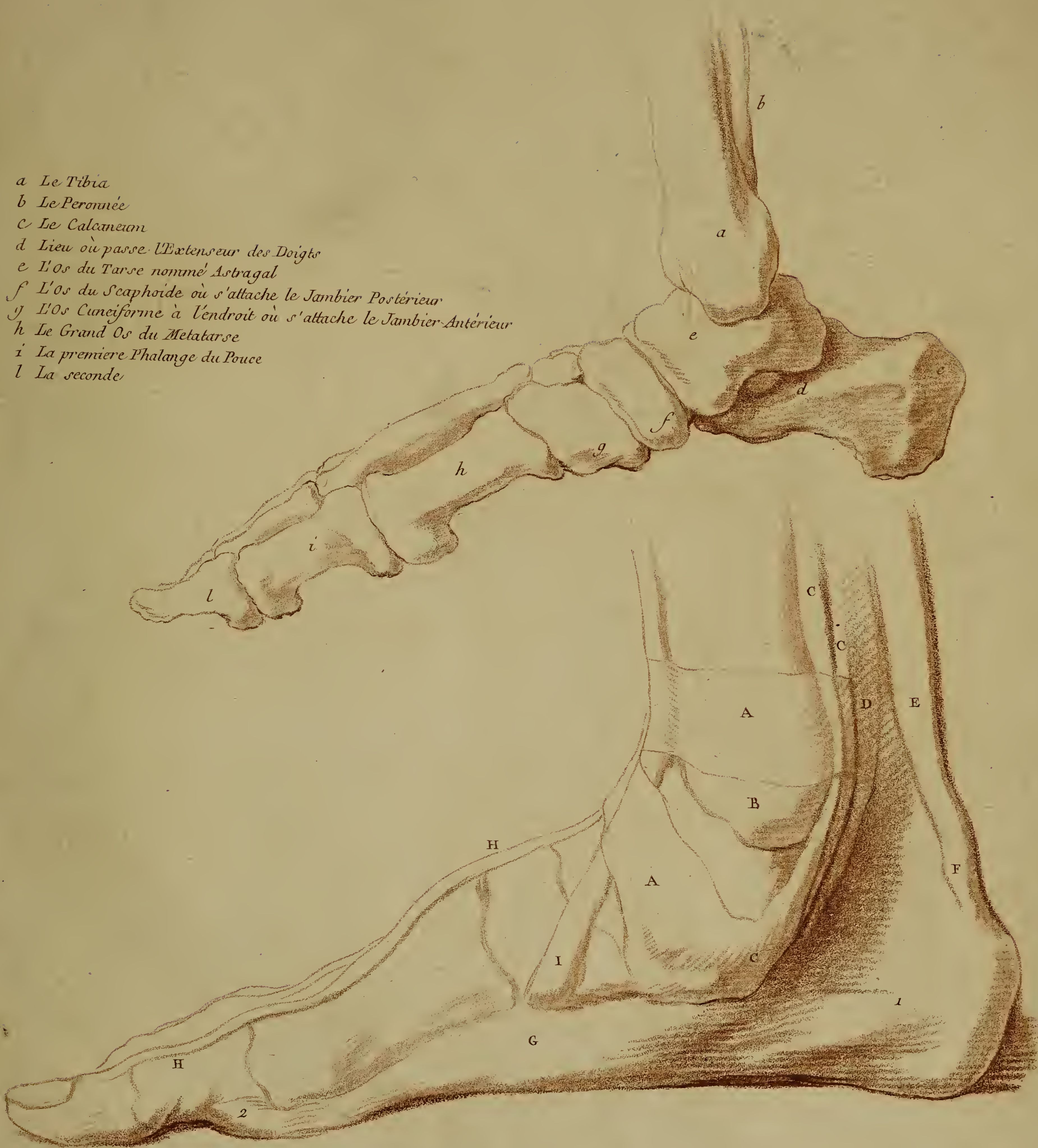
A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche



c L'Articulation de l'Os de la Cuisse avec celui de la Jambe vue en dedans.
d Le Tibia
e Le Peronnée
f L'Articulation de ces Os avec le Tarse

8 Le Jambier Postérieur a son origine à la partie supérieure du Tibia et au Ligament Inter-Osseux, forme deux tendons, et passant derriere la Maleole Interne, se termine en dessous à un Os du Tarse, il sert à l'extension du Pied.
9 Le Long Flechisseur des Doigts
3 Insertion du Jambier Antérieur expliqué Pl. 34
a Maleole Interne
b L'Os de la Jambe sans chair

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche



A Le Ligament Annulaire
B La Maleole Interne
C Le Jambier Postérieur expliqué Pl. 37.
D Le Long Flechisseur des Doigts
E Le Tendon d'Achille
F Son insertion au Calcaneum
G Le Thenar a ses attaches au Calcaneum et à l'Os Scaphoide, et il se termine à la premiere Phalange du Pouce. Son origine est marquée 1 et son insertion 2. Il sert à porter le Pouce en dedans
H L'Extenseur du Pouce expliqué Pl. 34
I Insertion du Jambier Anterieur expliqué Pl. 34

N. 38

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche



1 Le Ligament Annulaire
2 Portion du Coudile du Tibia
3 Le Peronnée ou Maleole Externe
4 Le Tendon d'Achille
5 Le Calcaneum
6 Le Muscle Hypotenar a son origine au Calcaneum et au Cuboide et il se termine à la I.ere Phalange du Petit Doigt Il sert à le porter endehors
7 Le Long Peronnier et son insertion, expliqué Pl. 35
8 Le Court Peronnier et son insertion expliqué Pl. 35
9 Le Petit Peronnier expliqué Pl. 35
a Le Long Extenseur des Doigts expliqué Pl. 34
10 L'Extenseur du Pouce expliqué Pl. 34
11 Le Jambier Anterieur expliqué Pl. 34
12 Le Court Extenseur des Doigts

N.° 39

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche

a Le Tibia
b Le Peronnée
c Le Calcaneum
d L'Astragal
e L'Os Scaphoïde
f L'Os Cuboïde
g Les Os Cuneiformes
h Les Os du Metatarse
1 Lespremieres Phalanges
2 Les secondes
3 Les troisiemes

4 Le Ligament Annulaire
5 Portion du Coudile du Tibia
6 La Maleole Externe
7 Le Tendon d'Achille
8 Le Calcaneum
9 Le Muscle Hypothenar, Voyez Pl. 39
10 Le Long Perronnier, Voyez Pl. 35
11 Le Court Peronnier. Voyez Pl. 35
12 Le Petit Peronnier, Voyez Pl. 35
13 Le Long Extenseur des Doigts. Pl. 34
14 L'Extenseur du Pouce. Voyez Pl. 34
15 Le Jambier Antérieur, Voyez Pl. 34
16 Le Court Extenseur des Doigts prend son origine de l'Astragal et au Calcaneum, il se partage en quatre portions charnues qui produisent chacune un Tendon, et vont se terminer aux quatre premieres Phalanges

N.° 40

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche



a Le Tibia
b Le Peronnée
c L'Astragal
d Le Scaphoide
e Le Calcaneum
f Le Cuboïde
g Les Os Cuneïformes
h Les Os du Metatarse
1 Les premieres Phalanges
2 Les secondes
3 Les troisiemes



4 Le Ligament Annulaire
5 Portion du Coudile du Tibia
6 La Maleole Externe
7 La Maleole Interne
8 Le Muscle Hypotenar
9 Le Petit Peronnier
10 Le Long Extenseur des Doigts
11 Le Court Extenseur
12 L'Extenseur du Pouce
13 Le Jambier Anterieur

N.° 41

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche

a Le Calcaneum
b Le Tibia
c Le Peronnée
d Le Cuboide
e Les Os Cuneiformes
f L'Os Scaphoide
g Les Os du Metatarse
h Les premieres Phalanges
i Les secondes
l Les troisiemes

1 Le Long Flechisseur des Doigts dont vous avez vu une portion Planche 37 N.º 9. et Planche 38. marqué D a son origine à deux endroits, l'une au Tibia et l'autre au Calcaneum. Ces deux portions se confondent vers la Plante du Pied, après quoi elles forment quatre tendons qui passent par les fentes du Court Flechisseur, et vont se terminer aux dernieres Phalanges des quatre derniers Doigts

2 Le Court a son origine à la Tuberosité du Calcaneum, son corps charnu forme quatre tendons qui sont fendus pour laisser passer ceux du Long Flechisseur, et ils vont se terminer à la seconde Phalange des quatre derniers Doigts. Ces Muscles servent à fléchir les Doigts.

3 Le Fléchisseur du Pouce a son origine au Peronnée, et au Ligament Inter-Osseux. Il passe sous la plante du Pied, et va se terminer à la seconde Phalange du Pouce, et sert à le flechir

4 Le Calcaneum
5 Le Tendon d'Achille
6 Le Court Peronnier
7 La Maléole Externe
8 Le Coudile du Tibia
9 Le Ligament Annulaire
10 L'Hypothenar
11 Le Thenar

N.º 42

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche

30 Sept 1808 / 250.

